

ДЛЯ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ

Работаю я в легкой промышленности уже тридцать лет. Знаю и люблю свое дело, свою фабрику, свою профессию. Понятно, с таким волнением слушаю я по радио речь товарища Г. М. Маленкова на заключительном заседании Верховного Совета СССР. Не только потому, что говорю о нем о наших больших успехах, о серьезных международных делах; главное, что глубоко тронуло меня — это работа Партии и Правительства о том, чтобы сделать народ лучше, чтобы светлее и просторнее стали наши дома, богаче закрома, полнее стол. Бодрость, уверенность вселяет эта речь в мое сердце. Но было мне и стыдно за справедливый упрек Президиума Совета Министров: недостаточно хорошо еще мы, работники легкой промышленности, удовлетворяем насущные потребности населения.

Приходится ведь и мне бывать в магазинах и возмущаться нехваткой фасонами, устаревшими моделями, тем, что не могу купить нужную красивую игрушку, себе подобрать портняжничку по размеру, что пелти на трикотажной рубашке неудобные, а пуговицы плохо пришиты. Часто слышу я и дома, как, рассматривая покупку, ворчит жена или дочка: «Ну, почему на шерстяной кофточке карманы перекошены и краска не вылезла!» Слышала я упреки, относящиеся и к трикотажникам: расцветки у нас не очень удачны.

Но я думаю: конечно, это не очень красиво, однако берут ведь товар, да и что с него взять — не блонинг, не парозов, а «шипротреб». Так думал не я один, так, видимо, считали трикотажники, текстильщики, обувщики, мебельщики. А означало это, если вдуматься, вот что: можно, мол, делать промотары из отходов, небрежно обрабатывать, скрепя краской, грубо отделывать. «Вроде как будто ничего», — говорилось в таких случаях, — это «шипротреб», сойдет.

А Партия и Правительство сказали нам: нет, советский народ вправе требовать от работников, производящих предметы массового потребления, добротных, хорошо отделанных, высококачественных товаров. С высокой трибуны сессии Верховного Совета СССР наши изделия были названы товарами народного потребления.

Но чего особенно, казалось бы, беспокоится мне, мастеру чулочной фабрики, которая считается одной из лучших не только в Москве, но и в стране? Выпускаем мы чулки и носки мужские, дамские, детские. Москвичи знают — после войны с этим товаром было туго, а сейчас — в любом магазине и того и другого вдоволь. Есть тут и наша заслуга.

План мы из года в год выполняем, за последние годы освоили носки с пяткой из капрона — это увеличило их прочность в 3—4 раза, начали широко выпускать мужские носки с рисунком, носки с поперечной полоской, делаем детские чулочки из крученой пряжи. Уже полгода наше предприятие носит звание фабрики отличного качества. Вот о нем-то и следует поговорить — об отличном качестве. Раньше мы считали: нет явного дефекта — вот и отличная продукция. Нет, неправильно, неверно! Это все идет от привычки оценивать изделия легкой промышленности меркой меркой: «вроде как будто ничего».

Наша продукция считается прочной. А вот выглядит она часто плохо. Особенно неприятны грубые, унылые вещи на детях. Думается, столько людей работало, столько труда вложено в вещь, а не видно их труда, не радует он человека.

Тут вина и тех, кто поставил правды фабрика хлопков разных сортов, и правды хлопков, которые присылают нам пряжу с дефектами, как, например, Ревутовская фабрика, и тех, кто грубо, мерзавио красит ее на Тихино-Сокольнической фабрике. А главное, конечно, наша вина, что не требуем от поставщиков настоящего, отличного качества товара.

Плохая окраска — унылые тона, некрасивые сочетания — это беда не только нашей продукции. Часто можно слышать жалобы на некрасивую обувь, посуду. И все мы привыкли и миримся с казенными ответами: «У нас плохие красители».

В этом году привалили магазинные завалы шепками таких расцветок, что глаз от них не оторвешь. Один рисунок красивее другого, одна краска глубже и ярче другой, есть на все вкусы и возрасты. А вот у привалов трикотажных отделов скучно, ничего, кроме блеклых, унылых тонов, там не увидишь. Разве же нельзя красить трикотаж, как шелк? Можно! Если будем непримиримы к равнодушным людям и серым краскам.

А как повышает себестоимость плохая окраска! Часто из-за жесткой, непримиримой пряжи приходится останавливать станки, увеличивается брак. Может быть, пришла пора подумать о том, чтобы соединить красивое производство с нашим высоким. Чтобы красили мы сами, ни от кого не завися, и отвечали бы за то, что делаем — от момента получения пряжи до выдачи покупателю готовых носков и чулок.

Но есть вещи, которые зависят только от нас. Разнообразие рисунков, расцветок — это дело фабричных художников. Новые расцветки появляются не часто, плохо знакомы потребителям.

Снизить себестоимость — это значит брать от станков все, что они могут дать, совершенствовать и улучшать их. А у нас на фабрике дело с рационализацией обстоит не совсем благополучно. Ура рационализаторов на такой фабрике, как наша, где есть уйма нерешенных технических проблем, — это мало. Среди предприятий трикотажной промышленности мы не на последнем месте по рационализации, но с предприятиями тяжелой промышленности наши цифры ни в какое сравнение не идут. Ведь не принято было и сравнивать: мы — «шипротреб».

Как и многим предприятиям легкой промышленности, фабрике имени Ногина не хватает инженерно-технических работников. Вот наш сосед — машиностроительный завод «Борец». Там, наверное, и не представляют себе, что это могут быть начальники смен без специального технического образования, начальники цехов — без высшего. У нас же это обычное дело. Мало готовят для легкой промышленности техников, еще меньше инженеров. А ведь это скандал: на качество продукции.

Нам надо гораздо больше, чем до сих пор, заботиться о внешнем виде продукции, о ее красивой упаковке. В выпуске носков и чулок формулы так, что они быстро мнутся. А с упаковкой дело обстоит и того хуже. Нет интереса к ней. Получится нам надо, как кондитеры любовно обдумывают упаковку своих изделий. Какое-нибудь печенье, которое и стоит-то пустяки, продается в такой заманчивой коробке, что скорее купишь, хочешь. А вот наши чулки и носки в магазинах предпочитают заворачивать в оборочную бумагу, чем продавать в той упаковке, которую дает фабрика.

Надо создать для легкой промышленности свою полнотрафиктовую базу, которая готовила бы красивые пакеты, этикетки, ярлычки — все то, что красит покупку.

Жесткие сроки сдачи нам, работникам легкой промышленности, на перестройку. И работа эта уже началась. Недавно наша фабрика получила новое оборудование, два цеха переоборудованы полностью. На новых станках можно выпускать продукцию более высокого качества.

Я хочу, чтобы покупатель знал марку нашей фабрики и любил ее. Чтобы он был уверен, что эта марка ставится только на прочных и красивых вещах. И чтобы говорила ему каждая вещь о том, что делаем ее заботливые руки людей, работающих для своего народа.

П. БАРАНОВ,

старший мастер цеха чулочной фабрики имени Ногина, лауреат Сталинской премии

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БЮДЖЕТ СССР

никогда не являлся в сознании наших людей, строящих коммунизм, прозрачной цифрой. Советский человек всегда глубоко чувствовал прихоро-расходный свой бюджет, за каждой цифрой угадывал бесчисленные труды, бесчисленные заботы о колоссальном богатстве, свои личные радости и горести. Вопросы бюджета для нас — вопросы большой политики. Мы привыкли, чтобы все решалось кардинально, в масштабах, свойственных социалистическому государству. Доходы и расходы нашего бюджета — это ведь приход и расход народных денег, собранных благодаря сознательным трудовым усилиям миллионов людей.

Миллионы трудящихся, создающие материальные и культурные ценности, призывали к разумно-плановому использованию всех этих ценностей, накопленных благодаря правильному, мудрому руководству Коммунистической партии, стоящей во главе разумных, созидательных усилий народа.

Следовало тщательно продумать комплексный план государственных дел, заглянуть во все отрасли народного хозяйства, во все уголки страны, изучить настроения людей, их чаяния и надежды, прежде чем выйти на трибуну сессии и предложить парламенту великой социалистической державе те проекты, предложения и решения, которые вызвали сейчас огромный подъем и чувство глубокого удовлетворения у всех советских людей. Надо было слово проректором осветить всю страну, точно определить потребности и возможности их

удовлетворения, установить сроки, рассчитать материальные ресурсы народов, объединенных в сложный и изюм в день крепнущий политический и хозяйственный организм.

5 августа в Москве в Большом Кремлевском Дворце, который отлично видел изда-дека на своем Боровицком древнем холме, собрался Верховный Совет Советского Союза.

Сессия народных депутатов начала работу. В зал заседаний, где, словно живой, в порывистой позе, плечом вперед, стоит великий Ленин, вошли руководители Партии и Правительства, мудрый штаб коллективного руководства всей многогранной деятельностью нашей державы. Их встречали аплодисментами и овациями не только депутаты и гости, собравшиеся в Кремле, — их встретила горячим приветом вся наша страна.

И сразу же, с самого начала сессии, стало ясно, куда направлена вся ее работа. Все было направлено в одну точку — к человеку! Превосходное изучение всех условий жизни нашей страны, от ее центральной части до самых отдаленных окраин; вдумчивое выяснение разнообразных нужд и запросов, интересов и устремлений; уверенность в прочности всего фундамента, на котором зиждутся все наши хозяйственные успехи, — нашей тяжелой индустрии — вот на чем основаны предложения, внесенные правительством.

Никто из нас, рядовых советских людей, не ошибется, если скажет, что и направление всей работы сессии Верховного Совета и выступление на сессии Председателя Совета Министров Союза ССР,

ЧЕЛОВЕКУ!

товарища Г. М. Маленкова устремлены к Человеку, к нашему советскому Человеку, имя которого звучит победоносно и гордо.

Чтобы еще лучше жила советский человек, надо последовательно развивать все отрасли социалистического народного хозяйства и социалистической культуры, надо последовательно проводить политику мира и дружбы между народами, надо неуклонно крепить могущество нашего государства, его оборону от агрессивных действий врагов.

Усиление нашей страны, дальнейшее развитие и совершенствование тяжелой промышленности, рост рентабельности заводов и фабрик, шахт и лесных разработок, усиление грузооборота и повышение плодородия почвы — все направлено к одному: к удовлетворению материальных и культурных потребностей советского человека.

Партия начинала дело индустриализации страны с разрывания тяжелой промышленности, которая должна была дать и дала нам все, чем сильна наша Родина. Именно на это наделила партия В. И. Ленин. Из тяжелой индустрии выросли, как из гигантского куста с могучей коневой системой, наша легкая и пищевая промышленность — текстиль и обувь, консервы и сахар, костюмы и мебель...

Благодаря нашей тяжелой индустрии, благодаря огромным усилиям нашего героического рабочего класса, инженеров и уч-

ных советский народ может спокойнее заниматься своими делами, несмотря на хваставшее бражничество империализма.

Теперь на базе достигнутых успехов в развитии тяжелой индустрии у нас есть все условия для крутого подъема производства предметов народного потребления. Больше машин для легкой и пищевой промышленности! Больше мяса и мясных продуктов, рыбы, сахара, масла, больше тканей, одежды, обуви — больше товаров, не только прочных, но красивых, изящных, отвечающих возросшим эстетическим вкусам народа!

Мы помним этапы хозяйств партии о том, что техника в период реконструкции решает все, и дальнейший поворот к главной силе — к кадрам, овладевшим техникой, и сталнский призыв к созданию зажиточной и культурной жизни рабочих и крестьян.

Индустрия для человека, а не человек для индустрии! Таков закон нашей социалистической страны, в отличие от стран капитализма, где техника обескровивала рабочих, высасывала из них соки, служила эгоистическим целям ничтожной кучки эксплуататоров.

Население нашей страны получает в 1953 году за счет Государственного бюджета 192 миллиарда рублей против 147 миллиардов в прошлом году. Это ли не убедительные цифры!

Но лучший советский человек, подлинный хозяин своей страны,

даст высокий пример советским писателям и будет им очень важным напоминанием о том, что они должны, ни на минуту не ослабляя своих усилий, пользоваться беспощадным оружием марксистского анализа, срывать все и всяческие маски с уродливого, извращенного смертельного болота лица современного империализма.

Это — важная задача советской литературы, в руках у которой должны быть все виды оружия — от гневного слова публицистического обличения до холодно разящего бича сатиры.

Все советские люди, с чувством глубокого удовлетворения следящие за работой сессии Верховного Совета, сейчас охвачены вдохновением и решимостью выполнять программу великих трудов на благо народа.

Чувством такого же вдохновения охвачены и советские писатели, выходящие плоть от плоти народа, понимающие, что нет и не может быть у писателя выше задачи, чем служение народу, и выше знания, чем знание души народа.

В литературе нашей, за тридцать шесть лет своего существования немало и честно потрудившейся на благо народа, есть сейчас много недостатков. Есть случаи поверхностности, верхоглядского отношения к жизни, — а это народ не прощает; есть случаи небрежности к качеству, к мастерству, — а это народ тоже все реже склонен прощать; есть элементы зазнайства, самоуспокоенности, — и это не по душе советским людям.

Есть, наконец, и немалые неморальки в жизни литературных общественных организаций, в работе Союза советских писателей — и с этими неморальками советские люди, читатели советской литературы, тоже никак не намерены мириться.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ГЕРОЕВ КОЧЕЖДО

Ясное августовское утро. Весело полощется на ветру алые флаги. Здесь, на одной из сопки близ Паньминьчжона, расположилась корейско-китайская линия по приему военнопленных. В просторных светлых помещениях много врачей, сестер, санитаров — все они в белоснежных халатах. Над входом — большой плакат: «Родина принимает к груди своих сыновей!»

9 часов утра. На шоссе появляется колонна американских автомашин. За ними следуют вытесненные на набитые военными полицейскими. Машины наглухо закрыты, но до нас, хотя и заглушенные, доносятся слова знакомой песни. И сразу же долгие оглашаешь мощным «ура». Со всех сторон несутся песни о Ким Ир Сене, Мао Цзэ-дуне, звучит марш китайских добровольцев. Кто-то рукой вынул стекло в первой автомашине, и десятки флажков свободной Кореи и Народного Китая появляются в образовавшемся отверстии. Флажки сделаны из платков, окрашенных кровью, кровью возвращающихся из плена.

Первая автомашина затормозила. Не имея сил больше ждать, пленные изнутри рыком распахивают двери.

Американский полицейский бросается к машине и пытается закрыть дверь. Однако корейский офицер вежливо отстраняет его: «Здесь территория свободной Кореи!»

По рядам встречающих прокатывается шепот: «В первых машинах ребята с Кочжедо!» Сторона была сытная, все труднее сдерживать волнение. Кто из нас с глубочайшей симпатией мечтал за последние месяцы за героическими корейскими и китайскими патриотами на острове Кочжедо, отважно боровшимися против террора и издевательств!

Широко распахнуты двери машины. Заглядываю во внутрь. В темноте резко выделяются смертельно бледные лица, блестящие глаза. Вот она, свобода, новая жизнь! Умолкли песни. На лицах встречающих пленные слезы. Эти лица покрыты ссадинами, рубцами ран. Сквозь дымку, которую заволокла моя глаза, я вижу слезы счастья и на лицах встречающих.

Из автомашин выходят молодой борец, на нем следы многочисленных ранений. И вдруг сдвиг его ноги коснулись земли, он срывает с себя рубашку, срывает все, что получено им в американском лагере. Он рвет одежду в клочья и бросает к ногам американского офицера. На теле бойца, похожем на скелет, слезы, режущие дубинкой. И сразу же остальные пленные срывают с себя одежду. Они не желают, чтобы кто-нибудь напоминало о ненавистных мрачных днях, проведенных в плену. Воле американской автомашины растет горадох лопоты.

«Все новые и новые автомашины проходят мимо нас. Сыновья героической Кореи, Народного Китая возвращаются на родину. Они жаждо оглашают окрестности. Среди репатриированных много раненых. Среди себя охоту, они показывают раны, боевые шрамы в американских лагерях. Люди принимают и груди корейских и китайских бойцов и так стоят несколько минут.

Из одной автомашины выходят два корейца. В их руках гимнастерка, на которой белыми буквами написано: «Слава нашей Родине, Корейской Народно-Демократической Республике!» Эти слова они тайком написали в последнюю ночь плена.

Прибывают новые машины с китайскими пленными. Над ними реют красные флаги, сделанные из рубих.

— Да здравствует наша великая победа! — громко кричат они из них.

Ваньсей — дружно полкатывают остальные. Быстро входят в просторные барак. Здесь им вручают папиросы. Затем они размещаются в ожидании их автомашин, которые направляются к знаменитому корейскому Красному Кресту, в двух километрах отсюда. Вдоль дороги выстроились крестьяне близлежащих сел. Сотни дружеских рук протягиваются к героям острова Кочжедо. Дети взбираются к ним на руки, целуют их, дарят фрукты.

В помещении Красного Креста эти люди, возвратившиеся из мира проволочных заграждений и режущих дубинок, принимают ванну, им выдают новую одежду. Из помещений корейские и китайские бойцы выходят совершенно преображенными, с гордыми, веселыми взглядами.

— Действительно, чувствуешь себя, как на груди у родной матери, — говорит мне Ким Сан Ги, находившийся в заточении на острове Кочжедо.

Я отвечаю ему, что сегодня не только в Корею, но и в моей стране, в Румынии, как и во всех странах, люди, горячо любящие мир, радуются их возвращению на родину.

Ким Сан Ги улыбается: — Даже в самые тяжелые минуты мы чувствовали себя на Кочжедо сильными, мы знали, что о нас помнят миллионы людей... Американский приемный пункт пленных. Когда мы приехали сюда, перед нами открылся совершенно иная картина, чем та, которую мы видели на несколько минут до этого. Из больших автомашин один за другим выходили хорошо одетые и хорошо выглядящие американские и английские пленные. Однако здесь не слышно ни песен, ни возгласов «ура», только изредка кто-нибудь помахивает платком. Там, по ту сторону Паньминьчжона, гремели залпы, залпы тишины. Проставленные прессы не дозволено приближаться к автомашинам с пленными ближе, чем на два метра. Военные власти дали распоряжение корреспондентам не предавать гласности ни одного заявления пленных, ибо все это «коммунистическая пропаганда».

Вновь возвращаюсь в помещение корейско-китайского Красного Креста. Напуганные приветственными криками, машины с героями Кочжедо, проследовали в Кэсон. Там приготовлен сытный обед. Сегодня вечером во всех театрах и кино Кэсона идет специальная программа в честь людей, вернувшихся с «острова смерти».

«На холме близ Паньминьчжона горят слова: «Родина принимает к груди своих сыновей». Да, родина, как любящая мать, принимает своих сыновей. Она принимает пламенных патриотов, тех, кто и на острове смерти — Кочжедо под пытками и огнем пулеметов остались верными ей до конца».

В. БЭРЛЭДАНУ,
румынский журналист

КЭСОН

Август в Молдавии

Август в Молдавии — щедрый месяц. Уже в первой декаде он приносит в дома обилие. В конце июля на полуденных колхозных полях была закончена жатва. Полностью завершена хлебо-сдача. Колхозники получают первые авансы на трудло. В селе Кочжедо, где и в этот день, Зерноград. Его ранние сорта уже прокатили на колхозных рынках Кишинева, Тирасполя, Бендее. Каждый день из Кишинева вылетают транспортные самолеты, уходят железнодорожные эшелоны с овощами и фруктами в разные города нашей Родины. Рабочие одного лишь совхоза «Гратиевский», Валуев-Водского района, уже отправили сотни центнеров абрикосов и слив.

Мы побывали в этом огромном хозяйстве. На пятачок гектаров раскинулось его виноградные плантации. Виноградари начинают сбор раннего богатого урожая. В среднем с гектара будет собрано по 120 центнеров.

В этом месяце совхоз отправит только в Москву три тысячи центнеров винограда. Молдавские фрукты получат многие города и села страны.

КИШИНЕВ. (Наш корр.)

вправе спросить: а не идет ли это в ущерб общему развитию экономики страны. Правильно ли это?

Августовская сессия Верховного Совета СССР, сошедшая с итогами первого полугодия работы нашего народного хозяйства, выполнившего свои планы, с переименом в Корею, с рядом новых успехов советской внутренней и внешней политики, являясь радостным и праздничным событием для каждого гражданина нашей страны и для всех честных людей во всем мире. Сплоченность и монолитное единство советского народа, его полное доверие Коммунистической партии и Правительству, его неуклонное движение по пути дальнейшего роста и развития являются мощным фактором в деле сохранения мира и предотвращения новой войны.

Партия и Правительство делают все, чтобы стала как можно счастливее жизнь советского человека. Пусть будет и для нас, писателей, это законом жизни. Мы должны глубоко войти в насущные заботы о народе, мы должны деятельно и страстно изучать явления жизни и с неослабевающей заинтересованностью, энергией и мастерством создавать новые произведения, которые увековечат славу нашего народа, раскрывают нравственную силу советского человека.

Задачи, поставленные на пятой сессии Верховного Совета СССР, должны быть и нашими, писательскими задачами, тем более, что эти задачи, как никогда, обращены к Человеку.

Аркадий ПЕРВЕНЦЕВ

ЛЮДИ КОЛХОЗНОГО СЕЛА ГОВОРЯТ: ХОРОШО!

НА ОРЛОВЩИНЕ

Несколько деревень объединяет колхоз, носящий имя великого преобразователя природы Ивана Владимировича Мичурина. Владельцы колхоза простираются окрест на несколько километров. В изине шумит на ветру сад. Год нынче выдался урожайным — яблони гнутся под тяжестью плодов.

Улицы деревень пусты — все на работе. В последние дни шли дожди, а сегодня с утра небо похлудило.

На току второй полковой бригады, где бригадиром Василий Николаевич Шмыряев, колхозники отвозят овес. Зерно золотыми ручьями льется в мешки. Работа идет спорно.

На первый взгляд, все как-то так, как было вчера, позавчера. Так же гулит трактор, соединенный приводеком ремнем с зерноочистительной машиной. Так же хлопотливо отдают раскорячки бригадир. С тем же выражением серьезной сосредоточенности на лицах работают члены бригады. Но чувствуется и что-то новое в ритме труда, в движениях людей.

До этого они знали из доклада министра финансов А. Г. Зверева на сессии Верховного Совета СССР о намеченных изменениях в порядке уплаты сельскохозяйственного налога, и это необычайно радовало и воодушевляло их. А сегодня эти изменения стали непосредственным законом, вступили в силу. В законах о Государственном бюджете на 1953 год и о сельскохозяйственном налоге, принятых сессией, они справедливо усматривают новое проявление заботы Партии и Правительства о расцвете хозяйства и культуры в нашей стране, о максимальном удовлетворении растущих материальных и культурных потребностей советских людей.

Глубоко удовлетворенные колхозники вызвали речь Председателя Совета Министров СССР товарища Г. М. Маленкова. Слушая эту речь по радио, они горячо аплодировали, когда товарищ Маленков говорил о том, что правительство и Центральный Комитет партии сочли необходимым осуществить ряд крупных мер по обеспечению дальнейшего подъема сельского хозяйства: создание постоянных кадров трактористов в МТС, укрепление машинного парка, расширение электрификации сельского хозяйства, увеличение поставок минеральных удобрений, закрепление за колхозами специалистов по штатам МТС. Каждый сельский житель почувствовал, увидел, какие широкие горизонты открывают перед ним мероприятия Советского правительства и Центрального Комитета партии, какие блага обещает ему в ближайшем будущем.

По поручению райкома партии в колхоз приехал заведующий райфинотделом М. Башкиров, чтобы рассказать колхозникам о решениях М. Маленкова. В обеденный перерыв послушать его собрались члены полковой бригады. М. Башкиров подробно изложил содержание речи товарища Маленкова и Закона о сельскохозяйственном налоге.

Личное подсобное хозяйство колхозников пока еще играет немаловажную роль в удовлетворении их потребностей. Соблюдение принципа правильного сочетания личных интересов колхозников с их общественными интересами положительно скажется на делах нашей страны, — закончил Башкиров.

Выступает председатель артели Семен Сергеевич Шибяев.

— Возьмем, к примеру, личное хозяйство Ивана Васильевича Крючкова, — говорит Шибяев. — Он имеет корову, три овцы; на приусадебном участке завел сад, выращивает картофель, овощи. Теперь, когда по новому закону налог будет взиматься из расчёта земельной площади приусадебного участка, Иван Васильевич будет платить значительно меньше; выйдет, что появится у него дополнительные средства на покупку одежды, обуви, книг... У его соседей, тоже Крючковых, приусадебный участок занимает 0,41 гектара. В личном хозяйстве у них корова, три овцы, пчелы; в саду — яблони, сливы и вишневые деревья, черная смородина... На огороде выращивают овощи, картофель. В минувшем году приусадебный участок принес Крючковым дохода 7,348 рублей. Легко представить себе, какие выгоды они получают в этом году...

— Нечего говорить, выгоды чувствительные, — бросает реплику Виктор Сергеевич Афонин.

Слово берет колхозница Евдокия Сергеевна Соловьева. — Нас радует, — сказала она, — что Партия и Правительство так крепко позаботились о подъеме сельского хозяйства. Мы будем работать еще лучше, еще старательнее, чтобы в изобилии обеспечить родную страну продуктами сельского хозяйства, а легкую промышленность — сырьем. Будет наше государство и новый Закон о сельскохозяйственном налоге показывают, что забота о благосостоянии людей всегда стоит на первом плане у Коммунистической партии.

Завязалась беседа. Присутствующие задавали Башкирову вопросы, делились своими мыслями. В годы войны в колхозе погибло немало фруктовых деревьев. Теперь, по общему мнению участников беседы, в артели не будет дефицита в насаждении не выращивались яблоки, сливы, груши. «Будем заводить яблони, сливы, овец», — говорили колхозники. — Сил не пожалеем, чтобы еще выше поднять урожайность всех культур, повысить продуктивность общественного животноводства.

И. АРТАМОНОВ, специальный корреспондент «Литературной газеты»

Мценский район, Орловской области



Председатели двух колхозов Московской области — Герой Социалистического Труда И. С. Егоров (слева) и Герой Социалистического Труда Ф. С. Генералов в Большом Кремлевском Дворце. Фото Б. Пушнина

Широкие горизонты

За поворотом дороги исчезли крыши колхозных сооружений и последних домов родного села. Сквозь ветреное стекло машины я смотрел на безжизненные наметы земли нашей артели, где каждый клочок земли знаком, как свои пять пальцев. Два комбайна Дитерской МТС бороздили золотые волны хлебов. Не во-время журлила небо сирена, на западе не пошевелился дождь уборке урожая...

Я ехал в Москву, на пятую сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик. Как всегда в таких случаях, все то, что наполняет будни председателя колхоза, что заботило меня все эти дни на полях, в разговорах с земляками, — все это обрело теперь новый смысл, хотелось как бы заново взглянуть на все это глазами депутата Верховного Совета.

Оглядываясь на комбайны, работавшие на полях, я думал о том, как много новой техники получило наше сельское хозяйство; так почему же урожай на многих артелях



Заведующий райфинотделом М. Башкиров (слева) рассказывает колхозникам второй полковой бригады колхоза имени Мичурина о решениях пятой сессии Верховного Совета СССР. Фото В. ПОСПЕЛОВА

У МЕХАНИЗАТОРОВ

С. ЕВДОКИМОВ, главный агроном Можайской МТС

Нет сейчас на селе толкownika и механизатора, которого бы не вызвали в колхоз. Речь товарища Г. М. Маленкова на пятой сессии Верховного Совета СССР. Нет ни одного колхоза, машинно-тракторной станции, колхозников, которых не подвигали бы в эти дни итоги проделанной работы и не намечали бы пути к новому подъему.

Наш Можайский район значительно пострадал во время войны. Фашистские захватчики разграбили имущество сельскохозяйственных артелей, уничтожили технику и оборудование МТС. Благодаря заботе партии и правительства о колхозном крестьянстве, сельское хозяйство района было быстро восстановлено. Аграрные хозяйства получили помощь от государства, пополнялись техникой, машинно-тракторными станциями. Особенно много новых машин получено за последние два года. МТС оснащена теперь мощными дизельными и специальными тракторами; на полях работают новые комбайны, сенокосилки, плуги. Если, скажем, два года назад наша МТС располагала 8 комбайнами, то сегодня их 33. В 1950 году мы убрали комбайнами 500 гектаров, в этом году — 6,200 гектаров зерновых и 500 гектаров семеновых многолетних трав.

Особенно хороши перемены с механизацией посева картофеля. Весной в колхозах, обслуживаемых МТС, работали 14 агрегатов, обеспечивших квадратно-гнездовую посадку картофеля. На этом сэкономили более 8 тысяч человеко-дней!

В МТС создали луго-мелиоративный отряд, укомплектованный самой современной техникой, — начали мы помогать колхозам и в таком важном деле, как расширение пахотных земель, улучшение лугов и пастбищ.

С помощью всей этой техники многие колхозы, такие, как имени Хрущева, «Ворошило», внедряли травосеяние, освоили правильные севообороты, а это обеспечило им получение устойчивых и сравнительно высоких урожаев. Так, в прошлом году эти колхозы получили по 14—16 центнеров зерновых с гектара и выжали на трудящихся колхозников по 2,5—3 кг зерна.

Но как в районе, так и в зоне нашей МТС есть и такие колхозы, о которых товарищ Маленков в своей речи сказал, что они находятся в запущенном состоянии. Это колхозы, которые не соответствуют той технике? Вспоминим недавний разговор с Георгием Александровичем Малиным, председателем колхоза имени Пушкина, нашего же, Дмитровского района. Урожай зерновых в его колхозе не превышает десяти центнеров с гектара. Между тем поля там обрабатывает Денева МТС, обладающая достаточным парком тракторов и других сельскохозяйственных машин. Тут дело даже не в недостатке механизаторов, как это часто бывает, а скорее в недостатке людей в колхозе.

Неблагополучно там и с животноводством. Колхозное стадо не обеспечено достаточным количеством кормов. А можно ли в этих условиях добиться хорошей продуктивности? Можно ли рассчитывать на высокую стоимость труда? А ведь Георгий Александрович — агроном с высшим образованием. «Вся беда, — думаюсь мне, — в слабой экономике этого колхоза».

В другом колхозе — имени XVIII партсъезда — люди получили в прошлом году лишь по одному килограмму зерна на трудящегося. Что же удивительного в том, что некоторые колхозники стремятся уйти оттуда — в город, на стройку?

Рядом с колхозом «Нива» действует промартель жестящиков. Люди там зарабатывают по тысяче рублей и больше в месяц. Колхозники «Нивы», мало что получающие по труду, стремятся уйти в жестящики. И это тоже не удивительно...

С такими мыслями ехал я на сессию, входя в Большой Кремлевский дворец... Понятно теперь, почему так возмущали меня предложения на этой сессии и принятые ею единодушно важные решения — они касались жизненных интересов моего колхоза, моих земляков, и шире — всех колхозов-колхозов нашего Дмитровского района, и еще гораздо шире — всего колхозного крестьянства нашей Родины.

Возвращаясь в свой колхоз с радостным чувством. Решения Верховного Совета СССР, неотложные мероприятия Советского Правительства и Центрального Комитета партии по подъему сельского хозяйства, изложенные в речи Председателя Совета Министров СССР товарища Г. М. Маленкова на заключительном заседании сессии и с огромным удовлетворением встреченные всем советским народом, отвечают жизненным интересам каждого советского человека.

Колхозники нашей сельхозартели «Победа» на примере всей своей жизни видят, что основная забота Коммунистической партии — это забота о благе народа. Колхозный строй позволил нам резко поднять урожайность полей, укрепить экономику артели и колхозников. В частности, урожаи зерновых культур у нас перевалили за двадцать центнеров с гектара. Размер выданных по труду на каждого гектара увеличился. Стоимость труда у нас возросла. Наша поля обрабатывает машинно-тракторная станция. У нас работают два комбайна — широченный «Сталин-6» и сенокосилка. Тракторы МТС помогают нам пахать, сеять и убирать урожай, улаживать дуги и пастбища, амтесовский скрепер прокалывает травяной для скашивания кормов. Все основные трудовые процессы в полеводстве у нас механизированы. Без МТС на все эти работы нам потребовалось бы направить людей в пять раз больше, чем занято сейчас!

Наша артель ведет сложное многоотраслевое хозяйство. Итого работы сессии выдвинули перед нами ряд совершенно неотложных задач. У нас 500 голов крупного рогатого скота, в том числе 275 коров; 250 свиной крупной белой породы; стадо романовских овец. Однако мы еще не можем похвалиться высокой продуктивностью артельного животноводства. Медленно

МУДРЫЙ ЗАКОН

РАДОСТЬ Колхозники, работающие у великих, встречают заведующего током претензий:

— Хотя бы агитатора к нам скорее прислали, Иван Карпович. Уж очень хорошие новости! Новостями замечательными, — подтверждает заведующий током.

Возникает горячий обмен мнениями. Тут и радость, и деловая озабоченность, и беспощадная критика недостатков, которых еще немало в колхозе.

— Корову я теперь обязательно куплю, — говорит Мария Каширкина, — но ведь надо о корме позаботиться. Почему председатель, не спросив нас, нанял на скировку сена железно-дорожных рабочих? Мы сами способны убирать луга.

Большую радость принес колхозникам новый Закон о сельскохозяйственном налоге. Общее одобрение вызывает и тот пункт нового закона, где говорится о повышении налога за невыработку минимума трудовой.

Нужно дать участникам строгие указания, — требует один из колхозников, — а то есть еще такие факты: жена за грибами в лес, да с грибами в Воронеж на базар, а муж свои трудовые с ней пополам делит, чтобы она честной колхозницей выглядела. Это как?

И снова умные, остроты, хозяйские вопросы.

О. КРЕТОВА

Колхоз имени Жданова. Рождественско-Хавский район, Воронежской области.

В УКРАИНСКОМ СЕЛЕ

Все последние дни в селе Копылове, что неподалеку от Киева, только и разговоров, что о сессии Верховного Совета СССР. Вести о том, что Верховным Советом принят новый Закон о сельскохозяйственном налоге, облетела село в первый же день. Вскоре пришла газета. Каждая строка нового закона вызвала горячее одобрение колхозников и колхозниц.

Приняте к нам в будущем году, — говорит председатель сельского Совета Василий Каленкович Худоль, — вряд ли найдется такую семью, где не было бы своего молока, мяса, творога.

По вечерам в каждой хате у стола собираются члены колхозников. Заглядывают соседи.

— Прикидываете? — Да. Вот смотрите, Карпе Сидорович, как хорошо выходит. Мы и вишенки, и яблоны с весны посадили. А сыновья думают небольшую пасеку завести...

Колхозники радуются новому закону. В эти дни ощущается, насколько организованная работа в поле, на фермах, на артельном дворе.

В минувшую субботу, после того, как по радио была передана речь товарища Г. М. Маленкова, у крыльца управления собралось много людей. Общая беседа касалась десятков вопросов. Говорили о том, как будет расти производство товаров народного потребления, о межколхозных отношениях, о новых колхозных задачах; о том, что теперь нужно делать, чтобы и их колхозы колхоз колхоз имени М. Маленкова достойно показал себя в новом общенародном подъеме.

А. ГАЛИНСКИЙ

Село Копылов, Киевской области.

В ЛАТВИЙСКОМ КОЛХОЗЕ

У колхозников Гайлуайского сельсовета, Резекненского района, — говорит агитатор Казимир Зарембо, 90 гектаров земли занято под приусадебные участки. Теперь они будут платить налога значительно меньше.

Затем агитатор рассказывает, что даст новый закон лично им, колхозникам артели «Парейзас Цельш». Его дополняют сами слушатели.

Зоя Строд спрашивает: правильно ли, что с нее теперь снимут 224 рубля недонимок?

В. КОМОВ

Колхоз «Пробуждение», Орловской области.

Я. РОМБАХ

Колхоз «Парейзас Цельш». Резекненский район, Латвийской ССР.

НОВЫЕ ПЛАНЫ

Федот Арсентьевич Гончаренко пришел из степи и сказал, что на току читали новый Закон о сельскохозяйственном налоге. Налог, рассказывал он, будет исчисляться теперь по твердым ставкам с одной сотки гектара, независимо от размера общей суммы доходов, получаемых колхозниками от личного хозяйства — скота, садов, пчеловодства.

— Ну вот! — с торжеством в голосе провозгласил Федот. — А ты хотел сад вырубать.

— Я жосился на ту сторону, где он редкий, — оправдывался Федот Арсентьевич. — Несколько корней сгнили, — какой от них доход? А все равно считалось, что это сад, и за каждую сотку дополнительно начисляли налог.

Посмотрите сюда, — показывает Федот Арсентьевич на сад, где из-под листьев выглядывают спелые яблоки и сливы. — Любо взглянуть! А все-таки не очень это была выгодная штука: убрал сад или нет, а хозяйство облагали с него. Теперь я планую расширить его. Ульня у меня — видите, вот они — семь штук. Теперь можно будет иметь больше. Огород придется заново. И все себе хватит, и на рынок дам больше овощей, и фруктов, и меда. Больше товаров буду покупать, получу станем одеваться.

Гончаренко рассказывает, что все колхозники горячо одобряют новый Закон о сельскохозяйственном налоге, горячо приветствуют меры, принятые Коммунистической партией и Советским правительством для дальнейшего подъема сельского хозяйства.

Колхоз имени Мичурина. Сельдяковский район, Сталинской области.

К ИЗОБИЛИЮ

Двадцать пять лет назад партия направила домкооператора Савина на Орловщину создавать колхозы. С тех пор двадцатипятилетием — коммунист Илья Петрович Савин возглавляет сельхозартель «Пробуждение» Образцовского сельсовета. Образцовские колхозники — овощеводы. Ежегодно они собирают значительные урожаи картофеля, капусты, помидоров, огурцов. На рынке у колхозников дарком всегда льется. Образцовские колхозники уже продали населению Орла 10 тонн огурцов и свыше 100 тонн капусты и помидоров.

Вчера вечером многие члены артели собрались в правление, читали речь товарища Г. М. Маленкова, новый Закон о сельскохозяйственном налоге; делились впечатлениями. Пятидесятилетняя Иванова Васильевна возмужавшая говорила: — Хороший, мудрый закон! Еще быстрее пойдет в гору наше артельное хозяйство, еще больше дадим мы стране мяса, овощей, фруктов, меда...

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

КРЕПНУЩЕЕ МАСТЕРСТВО

Первая книга Галины Ганейзер «Река в пустыне», написанная в жанре повести, была композиционно выхолащана и растянута, а вторая — «Шаконика» представляла собой довольно пространную оторку со многими побочными сюжетными ответвлениями, что порой уводило читателя от главного, рассасывало его внимание. Недавно вышла в свет третья книга Галины Ганейзер «Почему реки в море текут» (Детгиз, 1953, 64 стр.) — сборник научно-художественных рассказов, сказок и легенд, в которых стремление к наиболее полному и глубокому раскрытию темы не ведет ни к многословию, ни к растянутости.

Галина Ганейзер хорошо знает своего читателя. Она знает, что он любопытен, но непоседлив и нетерпелив. Если говорить о собирательном образе юного читателя научно-художественных книг, то его, пожалуй, можно представить себе повзрослевшим жителем Алешей-Почемучкой, однако не утратившим с возрастом ни живости и непосредственности, ни неуверенного желания получить ответы на все свои сто тысяч «почему». Галина Ганейзер отчетливо видит этого Почемучку и умеет с ним разговаривать. Отсюда не случайны, конечно, и название книги («Почему реки в море текут») и заголовки большинства входящих в нее рассказов, сформулированных в форме вопроса. Уже сами эти заголовки способны заинтересовать читателя и вместе с тем обязывают автора вести живой разговор о серьезных вещах. И разговор этот ведет человек, обладающий знаниями и практическим опытом.

Книга Галины Ганейзер по-настоящему занимательна; читатель увлекается в ней умело подобранной познавательной информацией. Это умение складывается прежде всего в том, как автор использует разнообразие повествовательных приемов. Писательница не боится немного отвлечься, похвалить иные теоретические положения, воспоминаниями об экспериментах, в которых сама принимала участие. Сюю речь она обогащает близкими и доступными читателю примерами. Порой в ее книгу органически входят народные предания, а иногда и детская игра находит свое место.

«Знаете, есть такая игра, где предмет угадывают по его описанию. Представьте себе, что задумано слово «река»... Конечно, все игроки скажут, что река течет. Но далеко начнутся размышления. О чем будет говорить, что она мутная, пенная, очень шумная, что в ней встречаются крупные камни, что она движется среди узких ущелий. Другой игрок начнет возражать и скажет, что она прозрачная и бесшумная, мелководная, ленивая, что пологая, а то и быстрая, через нее можно на санях проехать, что весной она широкая, а летом узкая. Ничего подобного, скажет третий: шире всего она именно летом, в самые жаркие месяцы, а уже всего — ранней весной». Так начинается интересный рассказ о северных и южных реках нашей Родины, текущих в горах и среди равнин, впадающих в моря и озера, а то и нигде не впадающих. Есть, оказывается, и такие реки!

Обо всем этом Галина Ганейзер пишет серьезно и увлекательно. Книжку ее читать интересно и полезно.

В. НИКОЛАЕВ

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ МИХАЯ ТАНЧИЧА

В семидесятых годах прошлого столетия на улицах Бухареста можно было встретить седовласого старца в потрепанной одежде: он предлагал прохожим свои книги. Крестьяне, прибравшие в город в поисках работы, и пестрые рабочие охотно купили бы его труды, но они были так же нищи, как и старый писатель. А те, кто были позитивнее, кричали: «Убравши к черту, старый бунтовщик! Жаль, что тебе выпустили из тюрьмы».

Этот старик был Михай Танчица — один из виднейших деятелей венгерской революции 1848 года.

Михай Танчица прожил большую жизнь. Когда читатель его книгу «Мой жизненный путь» (Белгизлитиздат, Москва, 1952, 451 стр.), подчас кажется невероятным, что это жизнь одного человека, — по богатству событий, муж, радости и трудов ее хватило бы на десятилетия жизни.

Танчица родился в конце XVIII века в семье крепостного крестьянина. Учился, затем помогал учителю, он обошел пешком всю страну, изучил несколько иностранных языков, самозащитой постиг переводное учение начала XIX века.

Танчица создал много книг на самые различные темы, и все они были поощряемы идеями освобождения народа. Положение крепостного крестьянства, жизнь и его освобождение, свобода печати, развитие промышленности, способы рационального ведения сельского хозяйства, градостроительство, лесные сады, грамматика, география — все это интересовало Танчицу. Он издавал газеты, выпускал популярные книги — всеми путями пытаясь просвещать народ. За революционно-демократическую деятельность правящие классы Венгрии преследовали Танчицу.

Революция 1848 года застала Танчицу в тюрьме, откуда он был освобожден воставшим народом во главе с Нандором Петефи. Во время революции он развернул широкую деятельность — учредил «Рабочую газету» («Мункашак уйшага»), которая завоевала огромнейшую популярность в среде беднейшего крестьянства; несмотря на сопротивление правительства дворян, Танчица стойко защищал интересы сельской бедноты в Национальном собрании, куда был избран депутатом.

После подавления революции приговоренный к смертной казни Танчица с помощью жены восемь лет скрывался от жандармов под покровом своей комнаты. И в полном убеждении Танчица продолжал писать. Обращаясь к трудовому народу, как к главной движущей силе истории, он говорил: «Общество, государство составляет, собственно говоря, вы, трудящиеся, ибо вы работаете, вы обрабатываете землю, вы вырабатываете, производите,

изготавливаете все, что необходимо для пропитания, и все, что требуется помимо пищи...»

Танчица минуло уже 70 лет, когда он основал газету «Золотая труба». «Рабочие, соединитесь», «Что не работает, тот не ест» — таковы были лозунги этой газеты, ратовавшей за союз рабочих и крестьян, за создание рабочей партии.

Незадолго до смерти Танчица закончил свои воспоминания. Это потрясающая книга! В ней с такой удивительной простотой и безыскусственностью рассказывается о своей жизни, о родине Венгрии, что книга эта выходит за пределы мемуарной литературы.

Танчица обогатил пешком всю Европу, и в его книге мы встречаем интереснейшие зарисовки европейской жизни того времени. Перед глазами читателя предстают отвратительные фигуры американских вербовщиков, обманом увозящих голодных и оборванных бегляков в Америку. «Бедняжки собираются торговать в Америке, как рабами...», — писал Танчица.

Патриот, гордо провозглашавший: «Я родину люблю больше всего на свете!» — борясь за народное счастье, Танчица стал одним из любимых героев миллионов венгров, строителей социализма.

Книгу Танчица добросовестно перевел, снабдил примечаниями и обстоятельным предисловием О. Россиянов.

Анатолий ГИДАШ

ОЧЕРКИ О ЛЮДЯХ СМОЛЕНЩИНЫ

Читая семь очерков смоленских писателей, собранных в книжку «Они боролись за мир» (Смоленск, 1952, 86 стр.), думаешь, о том, как часто очеркисты стремятся в далекие творческие командировки в поисках подвигов и героев, в то время как интересные события и люди — рядом, в любой области, в любом городе. И хотя герои книги являются не прославленными по всей земле борцами за мир и дружбу между народами, а рядовые советские труженики, заглавие все же вполне обосновано: жаркий труд советских людей, подлинных творцов истории, — это славнейшее оружие в борьбе за мир.

Материал книги, факты, собранные авторами, убедительно показывают, что на Смоленщине, как и в любом другом уголке нашей страны, можно действительно найти и подвиги, и романтику, и людей, привлекательных своей горячей преданностью делу, скромностью, настойчивостью, волей.

В одном из очерков сборника рассказывается о человеке, потерявшем руку на войне. Несмотря на тяжелое увечье, человек этот, преодолев ряд трудностей, овладев профессией комбайнера, стал одним из передовых механизаторов области. В других очерках рассказывается о удивительном терпении труде селекционеров, о отчаянных, возмущенных из-за несправедливости Смолеников, о хирурге, спасшем десятки человеческих жизней.

Итак, все назло: и хороший замысел, и богатый материал. А книжка, между тем, читателя удовлетворить не может.

По известному определению М. Горького, место очерка — между рассказом и исследованием. Промежуточность в данном случае не есть, конечно, бесформенность или амальгамность. Полноценный очерк должен органически объединять в себе образность художественного обобщения действительности, свойственную реалистической прозе, с глубокой, проблемностью и социальностью научной работы. В совокупности, этого-то сочетания в очерках рецензируемой книжки и нет.

От исследования в этих очерках, пожалуй, больше, чем нужно, но не того, что нужно: их полнота сухость, маловыразительность письма. Характерной в этом отношении очерка А. Зарепко «Селекционеры». Автор задается целью — детально показать конкретные трудности исследовательской работы, но забывает, что самое главное — показать человека, победителя этих трудностей. О людях, об их характерах мы узнаем из очерка мало. Отдельные, вставленные для оживления диалоги дела не спасают.

Могут усомниться: вправе ли мы требовать показа характеров от автора очерка на научную тему? Думаем, вправе. В противном случае о научных открытиях и проблемах целесообразнее рассказывать не в очерках, а в научно-популярных статьях.

Однако очерк А. Зарепко все же более интересен, чем очерки В. Звездовой о колхозном животноводстве, Г. Колосовой о рабочих кирпичного завода, Е. Марьянковой о врачехирургах. В последних тоже нет характеров, нет живых образов. Но в них нет и содержательного рассказа о делах героев, о методах их труда, о победительных результатах. Ясно чувствуется, что очерки эти написаны наизусть.

Учащее других очерков А. Амосова «Комбайнер Александр Шукля», в котором нарисован образ настоящего и всеохватывающего человека и намечен конфликт, доносящий до читателя мысль о необходимости чуткого, индивидуального подхода к людям.

А. Печерский в очерке «Мастер печати» ограничивается пересказом биографии своей героини. Рассказывая о молодых строителях, Е. Погожева не сумела глубоко осмыслить богатый материал. Композиционная выхоленность отражена в данном случае общей нечеткостью авторского замысла.

Выход сборника очерков о людях родного края мог бы стать большим событием в жизни местной писательской организации. Мог бы, если бы его участники и редактор проявили больше настойчивости и выскальчивали.

А. СОСКИН

ТОРЖЕСТВО НАЗИДАТЕЛЬНОСТИ

Книжка Вадима Охотникова «Первые дерзания» (Трудеиздат, М., 1953, 326 стр.) названа научно-фантастической повестью. В ней рассказывается история ученика ремесленного училища, юного изобретателя Семена Буркина, который вместе с товарищами приходит провозглашенную практику в конструкторское бюро некоего инженера Дуплова, поговаривавшего бы практическому применению ультразвука

в строительной технике и сельском хозяйстве. В пору нашего с ним знакомства инженер Дуплов и его сотрудники заняты созданием машины, с помощью которой можно разрыхляющей почве для посева.

Семену Буркину приходится в голову счастливая мысль использовать тот же принцип для рытья каналов. Вместе со своими товарищами и под руководством научных сотрудников конструкторского бюро он строит такую машину, и в финале повести она успешно проходит первые испытания. Попутно юноша усваивает основные принципы изобретательства, учится работать в коллективе, приобретает вкус к теоретической подготовке, словом, получает всестороннее воспитание.

Со стороны научно-образовательной книжка задумана и осуществлена верно, и, надо полагать, специалисты не найдут в ней серьезных поводов для недовольства.

Но, кроме специалистов, которые стали бы судить о книжке, решая вопрос — верна ли она, не следует забывать и о рядовых читателях, которые вправе потребовать от повести, чтобы она была интересна. И вот этих читателей повесть В. Охотникова оставит равнодушными.

Дело в том, что назидательность не только торжествует в ней над занимательностью, а это приводит к тому, что при всей своей педагогической и технической непогрешимости она скучна и оставляет впечатление искусственности.

Читатель же, а особенно читатель молодой, до крайности чужд в этих вопросах. Названия, даже самые справедливые, он воспринимает лишь тогда, когда автор преподносит их в живой, увлекательной форме. Пусть трижды прав инженер Дуплов, поучивший своего воспитанника, пусть наусухо необходим людям и построены на совершенно правильном принципе те машины, которые он создает. Читателю не интересны и не нужны его учения и его машины, потому что рассказ о них не вылетит в живую повествовательную ткань.

Читатель несколько рассказывает и то обстоятельство, что на всем протяжении этой фантастической повести автор, словно боясь посягнуть на свою книжку явления исключительным, все время настаивает на том, что машины инженера Дуплова — дело совсем недалекого будущего, а сам инженер и его юные ученики и в помине не имеют совершить что-либо из ряда вон выходящее.

Позвоительно будет спросить: зачем было Вадиму Охотникову так настойчиво подчеркивать заурядность своих героев, подчеркивать общность их технических новшеств? Ведь избранный им жанр научной фантастики, на наш взгляд, вполне оправдывает рассказ именно о выдающихся, исключительных событиях.

Г. МУНБЛИТ

ПРОДОЛЖАТЬ УЧИТЬСЯ

«Подражая, соратник-журналист! И сразу, как подает старшему, вору: смотри не забывайся, не огораживай своим дипломом от мира. Продолжай учиться. Учись у жизни», — пишет Ольга Соколова ее муж — фронтовой корреспондент.

«Институт окончен, а учеба продолжается», — встречает Ольгу редактор газеты.

В этих словах — основная идея повести Е. Лопатин «Мы с тобой журналисты» («Молодая гвардия», 1952, 255 стр., 2-е издание).

Юношей и девушек, окончивших техникумы и вузы, эта книга заставит глубоко задуматься над причинами успехов и успехов ее героини. Ведь мы, как и Ольга Соколова, предостерегаем первые шаги в самостоятельной трудовой жизни.

Рассказ ведется от лица Ольги. Пересекать, заучивать, «жмурить» непереносит Е. Лопатина ее чувства и настроения. Гордая своим дипломом, считающая себя зрелой и опытной, одетой в Сталинград, в республиканскую газету. Но уже первые задания редакции оказываются для нее сложными, невыполнимыми. Правильно показывает автор робость и неуверенность Ольги после первых неудач. На помощь приходит весь коллектив редакции. Товарищи внимательно и заботливо следят за молодой журналисткой. Сборка Гафар Тажиев предостерегает Ольгу от ошибок, от увлечения «восточным орнаментом» в очерках. Газетчик коммунист Свиричев учит ее внимательно вглядываться в жизнь, быть непримиримой ко всяким недостаткам. И Ольга учится, учится настойчиво, с негодованием отвергает совет «молчать» очеркистки Залоской: «Пусть плохо, но сама. Жизнь бы не признавалась посторонним в своем бессилии».

Эпизоды, в которых автор описывает работу редакции, составляют лучшее страничку повести.

На самом главном, на том, как справляется Ольга с порученной работой, показывает автор становление характера героини. Растет не только ее журналистское мастерство. Постепенно в характере трудолюбивой, но робкой Ольги появляются смелость и принципиальность. И когда Ольга — редактор многогранный на строительство — смело вступает в бой с «грозным» Шаломовым, старым, опытным, но на терниях критики руководителем, читатель видит, что недальняя выпускница института стала настоящим, уверенным в своих силах советским журналистом.

Правдивость и жизненность образа Ольги — удача писательницы. Привлекательны образы Вади Мельникова, Гафара Тажиева, Тараса Ахмедова, но обрисованы они с меньшей яркостью и полнотой.

Повесть «Мы с тобой журналисты» вышла вторым изданием. К сожалению, автор и редакторы И. Гизельман и И. Лукницкий ушли далеко не все критические замечания, высказанные в свое время по первому изданию. В частности, отмечалось, что образ Алексея Славина получилась чрезмерно «голубым». В новой редакции повести гораздо больше выдержек из писем Алексея, больше разговоров о нем, но никаких изменений по существу в образ не внесено, и читатель попрежнему трудно поверить в существование этого беспечного, идеального человека.

Мало изменился интересно задуманный образ журналистки Веры Залоской. Прав-

да, появилась сцена уличения Залоской в плагиате, изменилась ее внешность, но образ, как и в первой редакции, недостаточен глубины и психологической убедительности. «И не верю в мгновенные перемены и прочие метаморфозы», — говорит Залоская. Не верит в них и читатель, когда, по воле автора, это происходит с самой Залоской.

Инженер Мясников в новой редакции сменил только фамилию; все так же написан он одной черной краской, все так же характеризует его одна черта.

«Мы с тобой журналисты» — неровное произведение, лишнее художественной цельности, единства. Наряду с немалыми реалистическими образами в повести возникают блесные, безжизненные фигуры. Характерная для Е. Лопатин критика, энергичная речь вдруг перебивается напыщенными словосочетаниями с налетом сентиментальности. Удовольствие законченные эпизоды чередуются с вялыми, необязательными для хода действия сценами. Так, без всякого ущерба для повести может быть удален эпизод с поездкой в торный колхоз «Ударника».

Непросто мало внимания уделяет автор внешнему портрету персонажей. Она дает отдельные черточки, иногда удачные, чаще же удовлетворяется стереотипами, приходящими к ней из журналов. Редактор Тимофей Филиппович — «немолодой, бритоголовый человек с нелепо выверенными глазами», Тоня Гольцева — «худенькая, бледная женщина с усталыми серыми глазами», у Свиричева «крупноватые черты лица и громкий властный голос».

Не поработала Е. Лопатина в достаточной мере и над речевыми характеристиками героев.

Итак, недостатков в книге много. А их можно было бы устранить, если бы автор еще более тщательно поработал над новым изданием своей повести.

А. СИТНИКОВ

КНИГА О НЕКРАСОВЕ

Советские литераторы много сделали для изучения поэзии Некрасова, смелого новатора и истинного наследника традиций Пушкина и Гоголя.

Проф. В. Евгеньевич-Максимов в своей работе «Жизнь и деятельность М. А. Некрасова» (III том вышел в начале 1953 года) поставил перед собой задачу подвести итог достигнутым исследованиям, проследить «идейный и творческий рост поэта, рассказать о том, как складывались образы Некрасова — передового гражданина своего времени и великого художника слова».

В книге богатый фактический материал, добытый многолетним научным трудом автора, и в этом — ее основная и бесспорная ценность. В. Евгеньевич-Максимов учел замечания сделанные ему критическим сообществом и в третьем томе устранил тот мелочный биограризм, который отмечался в первых томах.

Автор рассматривает эволюцию Некрасова в связи с общественной жизнью России, дает яркие картины литературной борьбы 60-х годов, показывает идейные и деловые связи поэта с Чернышевским, Добролюбовым, Шершневским, Антоновичем, Елисеевым и другими, привлекает интересный и свежий историко-литературный материал. В. Евгеньевич-Максимов убедительно и ясно проанализировал проблематику поэм «Нечестивые», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», стихотворений «Железная дорога», «Похороны», показав, что каждое произведение Некрасова было страстным откликом на события русской общественной жизни, поэтической пропагандой революционно-демократических идеалов, борьбой за интересы трудового народа.

К сожалению, уделяя должное внимание общественно-историческому содержанию жизни и деятельности Некрасова, автор не показал связи его поэзии с творчеством Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Болотова, не раскрыл поэтического своеобразия его произведений. Художественный анализ произведений ограничивается, по существу, их пересказом, который завершается восторженной оценкой художественного достоинства, вроде: «Эти стихи неподражаемо прекрасны и по своему внутреннему смыслу и по своей художественной совершенной форме... Сколько впечатляющей силы в этих стихах!». Яко: «Художественные достоинства «Рыцаря на час» велики и неоспоримы. О них можно было бы сказать очень многое. Мы ограничимся лишь одним замечанием. Автору «Рыцаря на час» удалось достичь полной гармонии между содержанием и формой, а это представляло исключительно трудную задачу».

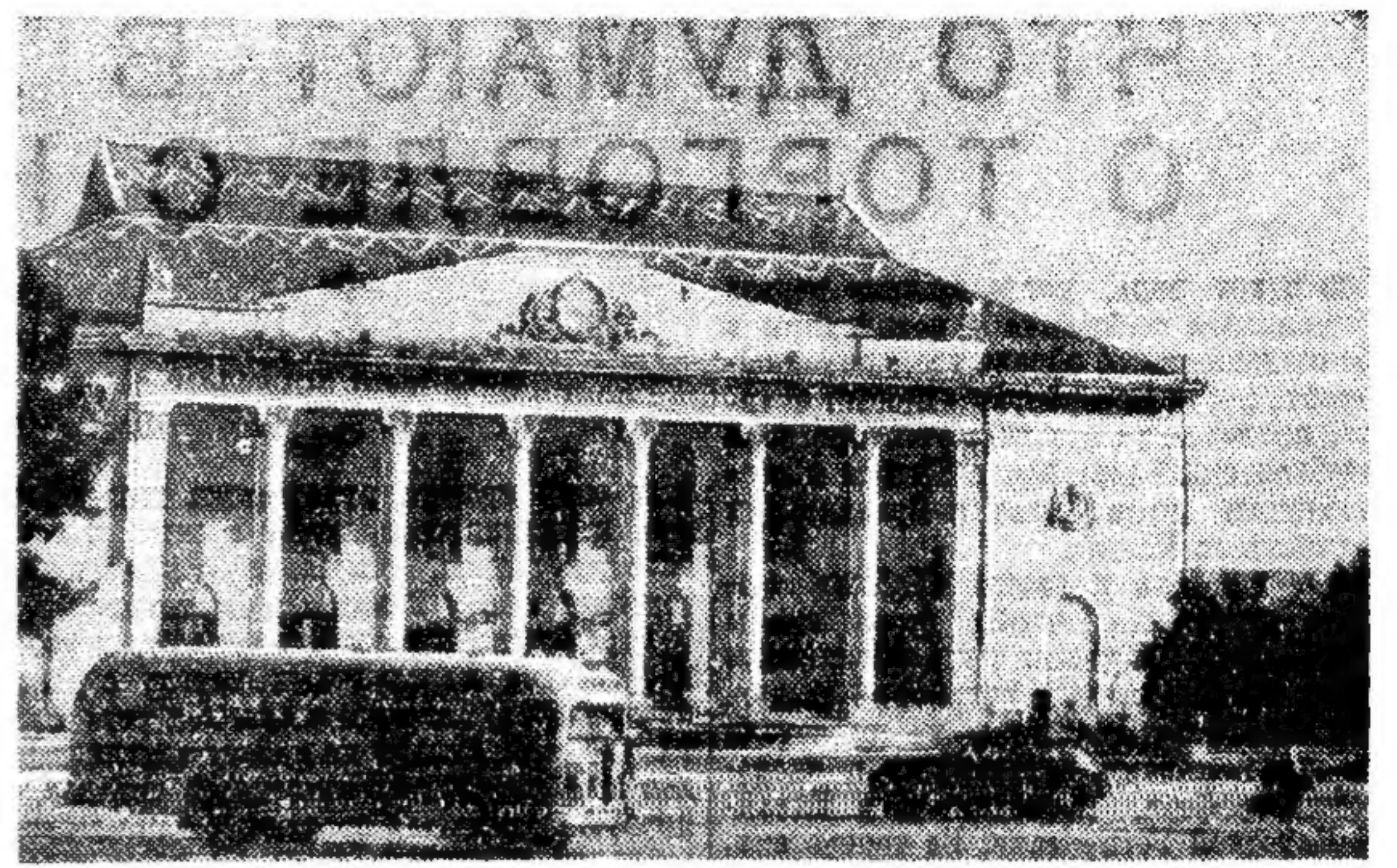
В тех случаях, когда автор старается обосновать свою оценку поэтической формы анализом ее, он делает это без достаточной убедительности. Так, например, он признает недостатком поэмы «Нечестивые» то, в чем обнаруживается некрасовское своеобразие: его смелое стирание стилистических и жанровых границ, его умение слить в органическое единство различные стилистические формы, использовать различия в манере поэтического изображения.

Автор книги прошел мимо явно выраженной связи поэмы «Нечестивые» с «Метким всадником». Справедливо опровергая некое утверждение о полемике Некрасова с Пушкиным, В. Евгеньевич-Максимов не приводит главного доказательства: автор поэмы «Нечестивые», изображая социальные противоречия Петербурга, не только не полемизировал с автором «Меткого всадника», но продолжал его традицию.

Вызывает недоумение некоторые формулировки, обобщающие рассуждения автора об эволюции творчества Некрасова. В. Евгеньевич-Максимов считает, например, что до 61-го года Некрасов говорит о народе или от имени народа, но позднее он признает, что этого недостаточно, и, начиная с поэмы «Коробейники», стал поэтом для народа. Такое утверждение нельзя не признать нелепым.

Указанные недостатки значительно снижают научную ценность многолетнего и серьезного труда В. Евгеньевича-Максимова.

Н. ГАЙДЕНКОВ



В Новой Каховке (Украинская ССР) заканчивается строительство Дворца культуры. В здании размещены зрительный зал на 530 мест, комнаты отдыха, библиотека, спортивный зал, комнаты для кружковой работы. На снимке: новый Дворец культуры на улице имени Сталина.

Фото А. ФАТЕЕВА

ВЕСЕЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

В. СУХАРЕВИЧ

Уже то, что Московский театр Сатиры, приехав на гастроли в Саратов, счел своим долгом позвать здесь нового постановку, сыграл премьеру, заслуживает всяческого одобрения.

Возвратившись в М. Дыховичного и М. Слободского «Где эта улица, где этот дом...» дало возможность театру Сатиры (режиссер Э. Крайневский) создать очень веселый и живой спектакль, на котором зритель почти непрерывно хохочет. А так как хохот в зрительном зале стал на театре явлением чрезвычайно редким, хочется для блага нашего комедийного искусства разобраться в причинах его возникновения.

Любой обзреватель в любой области жизни, науки и культуры должен прежде всего найти свою ясную точку зрения на явления и события, тщательно отбросить их, только в этом случае он не регистрирует фактов и происшествий, а истолковывает их сущности, их внутреннего смысла. Сатирическое обзрение без такого строгого отбора просто невозможно. И надо сказать, что в показанном театром Сатиры обзрении самые живые страницы те, где есть озор, где есть ясный прищел, где хорошо найден характерное, заслуживающее осмеяния явление и выразительная форма для его разоблачения.

Удачна основная сюжетная завязка обзрения. Шоферу-стотысячнику Березкину, человеку, несколько зазнавшемуся, соседи в присутствии невесты говорят веские оторочительные слова. Березкина решает сменить свою комнату. У доски объявлений он записывает адреса и отправляется в путешествие по чужим домам. Начало это многообещающее, и все дело в том, по какому адресу попадает Березкина и что он там увидит.

И обзрение показывает, что самые доходящие, яркие и выразительные сцены те, в которых драматурги направляют Березкина по черному адресу, туда, где еще живут люди, которые заслуживают яростного и гневного обличения, злой сатиры. Партия и советский народ мобилизовали силу сатирического искусства для борьбы со всем, что мешает счастливой жизни советских людей, со всеми браводеяниями и калитурниками, забывающими, что главная цель нашего социалистического общества — забота о благе человека, о его удобствах в жизни и быту, о его радостном мироощущении и настроении. Поэтому люди, оскандавшие нашу жизнь своими мерзкими делами и отвратительными поступками, — главная мишень для советских сатириков.

Вот почему самая интересная комната, куда попадает шофер Березкина (Г. Менгет), — это комната некоего Петухова (В. Ленко). Он живет в доме, строительстве которого он сам руководил, но выстроил так, что каждое слово, сказанное в его комнате, слышно всему дому. Петухов сам стал жертвой своей халтурной работы: голоса жильцов справа, слева, с потолка, из под пола яростно обличают браводея. Это очень смешная, поучительная без лавасты и великолепно разыгранная актерами сцена.

Вторая, не менее сатирически острая сцена — «Коробейники». Два литературных ремесленника Клемен (Д. Кара-Имтиев) и Бердик (О. Солос) в момент, когда приходят шофер, пытаются, сидя в креслах, придумать жандармский конфликт для пьесы. Березкина для них находка. Узнав налету кое-что о его неудачной любви, они тут же садятся за стол и начинают «творить». Затем, в следующей миниатюре «Но это только сон» мы видим плоды их творчества: оперу, оперетку, эстрадные представления. Все это злые и острые пародии на халтурное «творчество», на штампы, еще живущие в искусстве.

Путешествующий из дома в дом Березкина видит не только людей дурных, образы отрицательные. Иногда он попадает в забавные положения среди людей хороших.

Н О В Ы Е К Н И Г И

Балтушис Ю. Избранное. Вильнюс. Государственное издательство художественной литературы Литовской ССР. 310 стр. Цена 5 руб. 20 коп.

Бонф Г. Рыцарь мира. Очерк о Викторе Гюго. Перевод с французского Н. Жарковской и Н. Нечминой. Издательство иностранной литературы. 136 стр. Цена 3 руб. 60 коп.

А. И. Герцен в русской критике. Сборник статей. Издание 2-е, дополненное. Гослитиздат. 336 стр. Цена 5 руб. 80 коп.

Григ Н. Избранное. Перевод с норвежского. Гослитиздат. 192 стр. Цена 4 руб. 90 коп.

Дурлыгина С. Мария Николаевна Ермолова. 1853—1928. Очерк жизни и творчества. Издательство Академии наук СССР. 652 стр. Цена 32 руб.

Кедрин Д. Избранное. «Советский писатель». 260 стр. Цена 6 руб. 50 коп.

Литературная Астрада. Литературно-художественный сборник. Астрахань. Изда-

В одной квартире его принимают за жениха дочери («Желудки...»). У себя дома он становится свидетелем встречи двух ветеранов строительства заводов и колхозов, которые никак не могут вспомнить, где они встречались («Забавное лицо»). В этой миниатюре сталкиваются Климушка замечательного игрока П. Под, Очень забавная миниатюра «Колыбельная», где родители, укачивающие детей, чтоб не разбудить их, ведут прозаическую деловую беседу об обмене жилищными напаве и ритме колыбельной.

Много интересного и смешного увидел Березкина в разных квартирах Москвы. Он много узнал полезного для себя, кое-чему научился в общении с живыми людьми. Но, увы, не все они живые! Вся лирическая линия обзрения, вся история отношений Березкина и Галочки с первых же сцен спектакля трактуется в плане иронического. Более того, их любовь показана приемами, откровенно условными. В отношении влюбленной пары несправедливо не упоминается восемь ведущих — это девушки и юноши, обучающие своеобразный хор комедии. Иногда они указывают дорогу влюбленным, иногда задают вопросы, иногда утешают.

Конечно же, все участники хора, ведущие — персонажи условные. И никак нельзя возражать против хорошей театральной условности, если она органично входит в строй и ритм спектакля. В ряде сцен, где ведущие действуют самостоятельно — ведут прямой разговор со зрителем, исполняют, скажем, такие веселые сценки-интермедии, как «Доска объявлений», «Васна», «Путешествие по Москве», актеры и режиссера проявили много таланта и изобретательности. Эти сцены имеют большой и заслуженный успех. Но ведущие этим не довольствуются. Порой, нарушая развитие действия, юноши и девушки остро, подшучивают и несправедливо с этой «тонкой» иронией убеждают нас не относиться всерьез ко всему, что происходит на сцене, когда дело доходит до лирических прикрас. А зачем это нужно? Ведь эти сценки не только мешают актерам выразить чувства своих героев, — они нарушают главный закон комического: если хочешь быть смешным, оставайся серьезным, проявляя с предельной искренностью и увеличением dello чувство. Вот почему Березкина — Г. Менгет, милый и естественный по всем сценкам, где он действует, общается с живыми людьми, — как только начинает разговор с ведущими, становится условной фигурой. То же происходит и с Галей — В. Васильевой. Актриса, обладающая даром предельной искренности и простоты, никак не может найти правильной тона в объяснениях и с Березкиным и с юношами и девушками из хора, его окружающими. И как это ни странно, самые яркие куски ее роли те, где она играет откровенную пародию на чувства («Фикал» — или как вам будет угодно).

Это придает разнообразность и спектаклю и пьесе. Драматурги не всюду нашли ясную, осмысленную задачу для ведущих. Театр сыграл в хорошем реалистическом стиле многие сценки обзрения, а в их образах можно позволить себе иногда игру по имитации, которая не имеет точно определенной и хорошо продуманной художественной функции.

Есть одно верное средство для совершенствования этого спектакля — слушать зрителей. Там, где есть ясная мысль, где ясно, против кого выступают театр и драматурги, — в зале гремит отгулительный хохот. А там, где зрители поучают, — им скучно. Вот такие места и не мешало бы сократить.

САРАТОВ

Литовские рассказы. Перевод с литовского. «Советский писатель». 366 стр. Цена 6 руб.

Ромашов Б. Драматург и театр. Статьи, выступления, очерки. «Искусство». 568 стр. Цена 11 руб. 40 коп.

Уваров В. Вниманье, говорит город. Повесть. «Советский писатель». 282 стр. Цена 5 руб. 15 коп.

Уилсон М. Жизнь по мле. Роман. Перевод с английского Н. Треневой. Издание 2-е. Издательство иностранной литературы. 608 стр. Цена 17 руб. 80 коп.

Шошин М. Хорошее чувство. Рассказы. Издательство книжное издательство. 212 стр. Цена 4 руб. 20 коп.

Штак М. Стихотворения. 1928—1942. Перевод с украинского. «Советский писатель». 87 стр. Цена 1 руб. 85 коп.

ЧТО ДУМАЮТ В АНГЛИИ О ТОРГОВЛЕ С КИТАЕМ

Гордон ШАФФЕР,
английский журналист

Еще в тот день, когда пришло первое неофициальное сообщение о подписании в Кореи соглашения об обмене военнопленными, газета лорда Бивербрука «Ивингг стандарт», приветствуя это известие, призвала к возобновлению торговли с Китаем и восстановлению прав Китая в Организации Объединенных Наций.

В тот же день и газета «Таймс» высказала пожелание, чтобы были сняты барьеры, пролегающие на пути английских товаров на свободный китайский рынок.

Обе эти газеты отнюдь не перестали быть противниками социальных и экономических реформ, проводимых в Китайской Народной Республике. Но теперь они, наконец, готовы выступить в защиту собственного английского интереса, даже если это выступление и направлено против амбаров, навязанных Вашингтоном.

Многие английские промышленники никогда не были в восторге от политики, которая запрещала им торговать с Китаем. Они прекрасно понимали, что осуществление в Китае плана широкого строительства оросительных систем и гидроэлектростанций, развитие новых отраслей промышленности и механизация сельского хозяйства могут обеспечить для них надежный рынок на долгие годы.

Еще в 1946 году в опубликованном британским правительством официальном отчете торговой миссии, посетившей Китай, говорилось: «Китай потребует большое количество оборудования для железных дорог, военного транспорта, различных видов связи, электростанций, для горной и обрабатывающей промышленности. Когда же будет ликвидирована инфляция и коррупция и экономика Китая в связи с этим станет более устойчивой, одновременно разовьются промышленность и внешняя торговля, для английской торговли могут открыться большие блестящие перспективы».

В отличие от некоторых английских политических деятелей, которых нередко ослепляет ненависть к тому или иному политическому строю, многие деловые люди гораздо более склонны к сдержанности и объективности. Англические торговцы и промышленники осведомлены об укреплениях и стабилизации китайской экономики. Кроме того, они понимают, что если их собственное правительство или правительство США заставит их отказаться от торговли с Китаем, то Китай будет покупать товары, которые Англия желала бы продавать, не только у Советского Союза и в странах народной демократии, но и в капиталистических странах, конкурирующих с Англией, — Японией, Западной Германией и даже в английских колониях — есть деловые, заинтересованные в торговле с Китаем.

Уже давно в английском общественном мнении существует весьма значительное, выходящее за пределы партийного течения. Представители этого течения признают как реальный факт победу народных сил в Китае и желают перейти к практическим торговым отношениям с ним. Многие деловые люди, с которыми мне пришлось разговаривать, высказывали весьма реалистические взгляды на перспективы торговли с Китаем.

Все возрастающее давление на своих лидеров оказывают рядовые члены профсоюзов и лейбористской партии. В 1951 году на национальном конгрессе трехдневных резолюция, рекомендовавшая развитие торговли со странами, строящими социализм, не была принята. А уже в прошлом году лидеры национального союза шахтеров, который после войны являлся одной из глав-

ных опор правого руководства тейлоризма, изменили свою точку зрения, и союз внес резолюцию, призывавшую к усилению торговли между Западом и Востоком.

Стремление изменить политику, которое проявлялось в различных кругах страны, прежде всего вызвано осознанием того факта, что если Англия не найдет других рынков для своих промышленных товаров, в первую очередь для продукции машиностроительной и судостроительной промышленности, ее экономика окажется перед катастрофой.

В машиностроительной промышленности Англия занято несколько миллионов человек, и она несет половину всего экспорта страны. Теперь никто не верит больше в фальшивую пропаганду, утверждающую, что экспорт товаров в США, Канаду или другие страны долларовой зоны может значительно возрости.

Сильнейшее недовольство общественного мнения вызвал отказ США предоставить одной английской машиностроительной фирме крупный контракт на поставку ее продукции в США. Это произошло, несмотря на то, что по своему качеству продукция английской фирмы была признана стоящей выше конкурентов.

Отказ американских властей разрешить авиационным компаниям США приобрести реактивные пассажирские самолеты английского производства рассматривается в Англии, как маневр тех американских кругов, которые желают скрыть отставание своей авиационной промышленности.

Неопровержимые доказательства поддержки Соединенными Штатами Западной Германии и Японии, конкурирующих с Англией, вызывает у английских промышленников негодование, смешанное с тревогой.

Таким образом, торговля со странами Востока представляется единственным выходом из создавшегося положения. Огромные перспективы для торговли, как мы уже говорили, открываются в Китае. Здесь стоит напомнить о том, что Англия лишилась возможности использовать плоды своего признания Китайской Народной Республики.

Суть этого дела заключается в том, что США отказались приобрести у английской фирмы генераторы для строящейся в штате Вашингтон гидроэлектростанции «Чиф Дам» (Chief Dam), хотя запрошенная англичанами цена была значительно ниже цен на генераторы, поставляемые американскими фирмами. (Ред.)



Сотни молодых людей не имеют работы в Ливерпуле — крупном английском промышленном центре. На фото — участники состоявшейся недавно в этом городе демонстрации демократической молодежи. Лозунги на плакатах, которые держат эти юноши и девушки, требуют предоставления молодежи работы и возобновления нормальных торговых связей между Западом и Востоком. Они гласят: «Дайте работу молодежи!», «Молодежь — за мир и социализм», «Торговля между Востоком и Западом принесет мир и работу».

Снимок из английского журнала «Челленджер»

последовавшего ранее других западных держав. Лейбористское правительство пошло тогда на поводу у США, проводивших интенсивную антикитайскую кампанию. На нее тратились огромные средства, перечисленные из тех миллиардов долларов, которые были переданы «правительству» Чан Кайши для финансирования войны в Китае.

В результате Англия лишилась возможности восстановить свою торговлю с Китаем и вместо этого вынуждена была дать согласие на амбар, навязанный ей Вашингтоном. Против этого-то положения вещей и выступают теперь «Ивингг стандарт», «Таймс» и другие газеты различных направлений.

Найдется ли у английского народа воля отстоять свою независимость? Логика событий, мне кажется, говорит о том, что англичане сделают это.

После первой мировой войны английская промышленность шла на подъем лишь очень недолгое время, а именно — пока она восстанавливала причиненный войной ущерб. Затем она оказалась перед лицом наступавшего кризиса.

Заманчивые перспективы, которые открывала в тех условиях перед Англией возможность торговли с Советской Россией, в конечном итоге взяли верх над политическими предрассудками. Ярые ненавистники социализма невольно возмущались лишь после нападения на «Аркос», когда были прерваны торговые связи Англии с СССР. Но в конце концов снова оказалось необходимым возобновить эту торговлю.

В ноябре 1941 года Эдуард Кроу, возглавлявший в свое время английский департамент внешней торговли, подчеркнул значение, которое имели для Англии торговые связи с Советским Союзом в годы кризиса. Он заявил: «Не будет преувеличением сказать, что в период 1929—1930 гг. ряд машиностроительных фирм стоял перед угрозой закрытия. Именно тогда станкостроительная промышленность была спасена Советским Союзом. СССР приобрел 70 процентов всего экспорта станков. И он не только дал возможность работать нашей станкостроительной промышленности, но и заставил ее развиваться, следуя самым современным техническим достижениям, так как русские требовали машины, отвечающие последнему слову техники».

Англия, которая должна вывозить за границу продукцию своей промышленности, чтобы иметь возможность приобрести сырье и продукты питания, необходимых для поддержания жизни ее 50-миллионного населения, не может существовать в мире, искусственно разделенном Вашингтонскими запретами.

В сужившемся западном мире США, Западная Германия и Япония борются за рынки. Неудивительно, что некоторые торговые промышленные круги этих стран начинают обращать свои взоры на рынки социалистического мира.

В заключение я хочу привести один эпизод. Когда несколько лет тому назад я был на международной торговой ярмарке в Познани (в Польше), я увидел, что, хотя официально США и бойкотировали эту ярмарку, датский павильон был полон автомобилями, различными машинами, холодильниками и другими американскими товарами.

— Простите, — обратился я к администратору павильона, — этот павильон — датский или американский?

— Павильон датский, сэр, — последовал ответ.

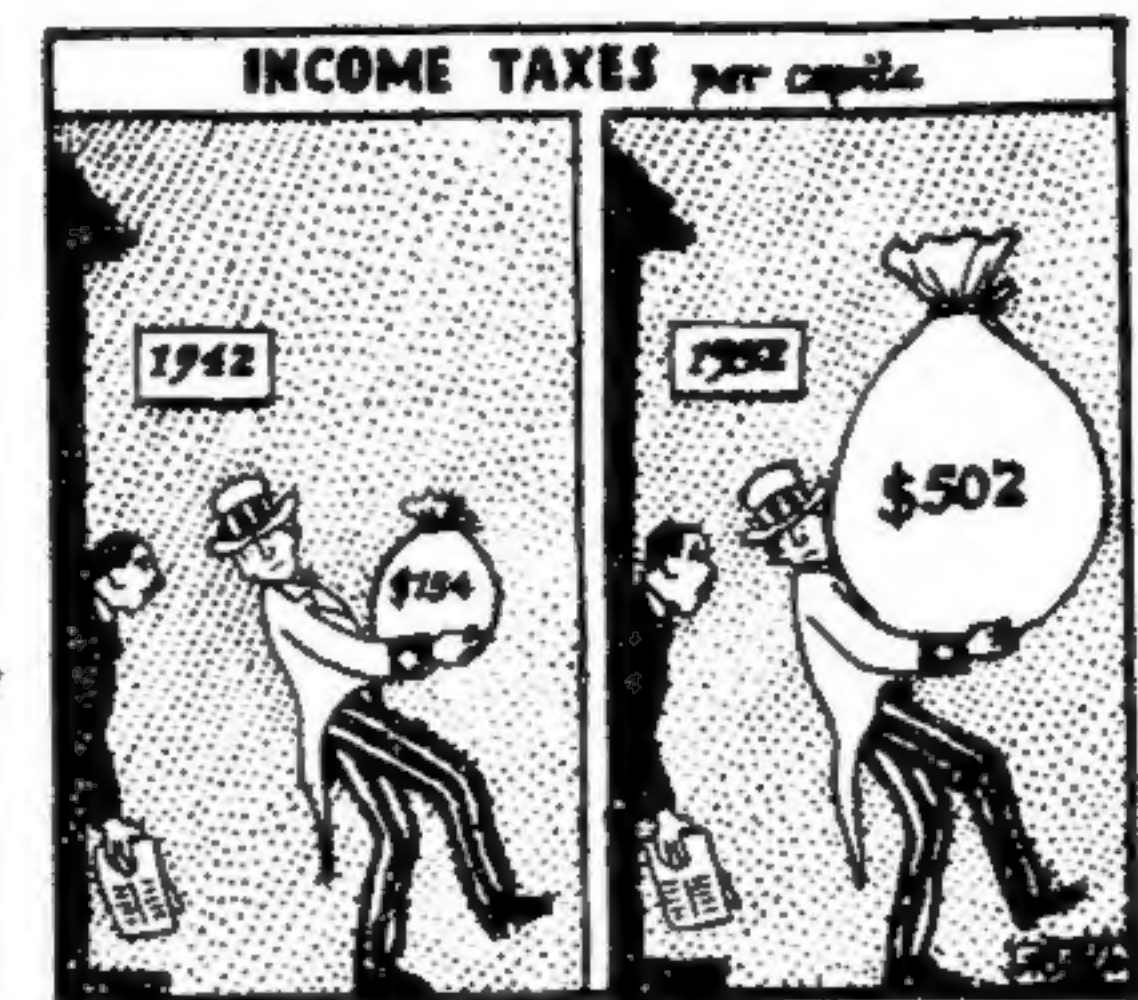
— В таком случае, не скажете ли вы мне, почему у нас выставлены американские товары?

— !!!

Да послужит этот инцидент уроком для Англии!

ЛОНДОН

НЕВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ АМЕРИКАНСКОЙ ЖИЗНИ



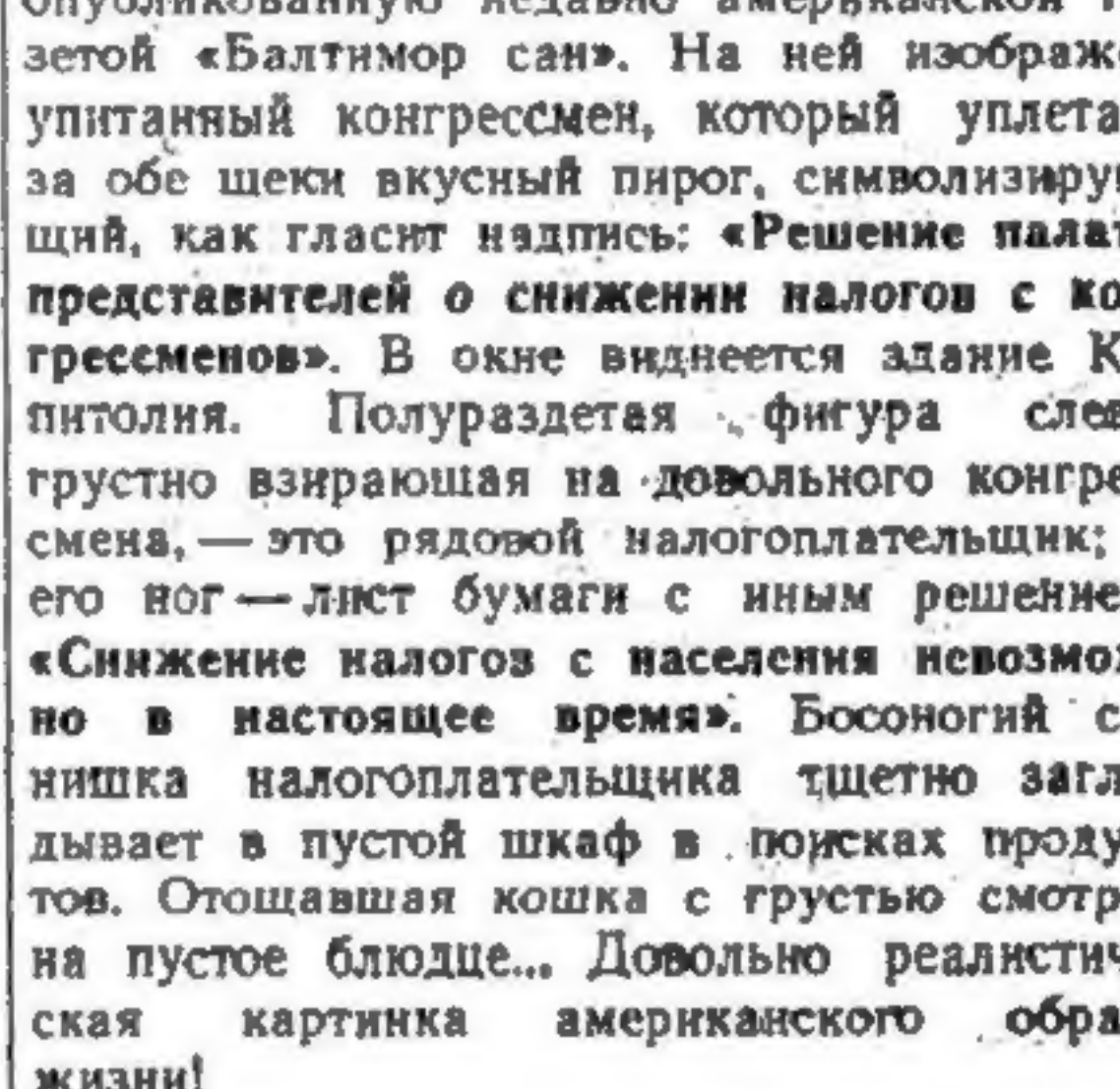
Налоги в США достигли небывало высокого за всю историю страны уровня. Как свидетельствует воспроизводимая нами (рис. см. вверху) диаграмма из американской газеты «Нью-Йорк Джорнал энд Американ», только один подоходный налог составлял в 1952 году на душу населения США 502 доллара по сравнению со 154 долларами в 1942 году (т. е. в военное время).

«Я пришел к выводу, что в этом календарном году не должны быть произведены никакие сокращения налогов», — заявил президент США в послании конгрессу в мае нынешнего года. А сейчас американская печать пишет, что в будущем надо ожидать не сокращения, а нового повышения налогов.

Ясно, почему налоговое бремя, взваленное на плечи американского народа, не уменьшится: определенными кругами в США продолжают проводить выгодную монополиям политику гонимых вооружений, политики «холодной войны» и сохранения напряженности в международных отношениях.

Только что закончившаяся сессия конгресса США ничего не сделала, чтобы облегчить все ухудшающееся материальное положение американских трудящихся. Зато конгресс уделял достаточно внимания материальному благополучию... самих господ конгрессменов. Члены сената и палаты представителей США уже давно добиваются лишь повышения им жалования с 15 до 25 тысяч долларов, либо снижения причиняющихся с них налогов. И вот в числе новых законов принят закон о создании комиссии для изучения вопроса о размерах жалования членов конгресса.

Заботы американских конгрессменов о собственном благосостоянии и забвение ими нужд народа вызвали насмешливые реплики даже со стороны буржуазной печати. Мы помещаем карикатуру (рис. см. внизу), опубликованную недавно американской газетой «Балтимор сан». На ней изображен упитанный конгрессмен, который уплетает за обе щеки акусный пирог, символизирующий, как гласит надпись: «Решение палаты представителей о снижении налогов с конгрессменов». В окне виднеется здание Капитолия. Полураскрытая фигура слева, грустно взвешивая на дощечке конгрессмена, — это рядовой налогоплательщик; у его ног — лист бумаги с таким решением: «Снижение налогов с населения невозможно в настоящее время». Босоножный сыннишка налогоплательщика тщетно заглядывает в пустой шкаф в поисках продуктов. Отопавшая кошка с грустью смотрит на пустое блюдо... Довольно реалистическая картинка американского образа жизни!



В автобусах, легковых машинах, на грузовиках и пешком движется народ к стадиону имени 23 августа. Стадион, построенный румынской молодежью в несколько месяцев, сегодня в первый раз принимает зрителей. Здесь в четыре часа дня начнется церемония открытия Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

На стадионе 80 тысяч мест, а уже в трех часах тут собралось более ста тысяч людей. Около 20 наших и румынских кинооператоров не вытесняют со своих «кубух» и «кранов». У операторов много хлопот. Надо не пропустить участия китайского ансамбля «Лотос», когда они пойдут в параде делегаций. Надо снять французских джокеров. А румынские спортсмены, которые вместе со своими товарищами строили этот стадион, — их тоже надо снять.

Под гром аплодисментов на стадион выходит молодежь Албании, за ней все новые и новые колонны. Они из операторов направлены аппарат на юную-американца. Тот отворачивается, машет рукой. Видно, появление его лица на экране не сулит ему в Америке ничего хорошего... Долго и от души приветствуют зрителей юного иранца. Он шагает по стадиону с государственным флагом своей страны, единственный представитель молодежи Праздника.

Соворный круг, делегация постепенно выстраиваются на зеленом поле, лицом к трибуне. На передних местах — делегаты Бразилии, Великобритания, США, Советского Союза, Румынии, Франции, Германии. За порядком наблюдают специальные распорядители. Но порядок этот поддерживает неслетко. Как только вдали показались знамена Кореи, Кореяно-Демократической Республики, десятки и сотни юношей выбегают из колонн, поднимают на руки корейских героев, гимнастерки которых украшены боевыми орденами, и на плечах проносят их по дорожке, усыпанной цветами, мимо трибуны.

Корейских юношей несут все дальше, и я встречаю им возмущенно поднимаются со своих мест зрители, а я вижу, как стоящая на трибуне Моника Фелтон вынимает платок. Кинооператоры совсем отселились... Параллельно хозяева — юноши и девушки Румынской Народной Республики.

ПО СТРАНИЦАМ НЕМЕЦКИХ ГАЗЕТ ПРЕДВЫБОРНЫЙ ТЕРРОР БОННСКОЙ КЛИКИ

Уже несколько недель подряд с предвыборных плакатов, расклеенных на стенах домов в Западной Германии, через набравшие популярность снимает шляпу боннский «канцлер» Аденауэр. Вымученная сладкая улыбка растягивает его губы. На многих афишных столах повсюду этого плаката появляются предвыборные лозунги Коммунистической партии Германии или энергичные нарисы милого, но прохладный мимо рабочий или безработный напал на то, что он думает о политике господина Аденауэра, прямо поперек его лица...

Но боннская клика меньше всего рассчитывает удержаться у власти с помощью фрейсхойской улыбки Аденауэра. Гораздо больше надежды она возлагает на реакционный «избирательный закон», недавно провозглашенный через бундестаг. Небольшая прогрессивная пресса подробно вскрывает механику нового «закона», направленного на то, чтобы лишить социал-демократическое население последних остатков демократических прав, закрыть дверь в бундестаг перед демократическими партиями.

Несмотря на жульнический избирательный закон, боннская клика реваншистов совсем не уверена в успехе. Даже буржуазная пресса вынуждена писать о непопулярности аденауэровской политики раскола и реинтеграции страны среди западногерманского населения.

Так, например, буржуазная газета «Дейче вохе», выражая недовольство политическим курсом Аденауэра, пишет: «Всякая своеобразная обстоятельство является то, что федеральное правительство пытается привести к одному диаметрально противоположному, как воссоединение Германии и западное оборонительное союзов». А выходящая в Штутгарте «Дейче цейтунг» и «Виртшафтсцейтунг» — орган крупной буржуазии — писала недавно в статье под заголовком «Кризис обострился»:

«Находящаяся в Германии (речь идет о Западной Германии) — Ред., — это утрата доверия широких кругов — и притом не только оппозиционных — к руководству...»

В явном ирибергерском подполье господина Аденауэра с шумом и помпой созвали молодежь на предвыборный митинг. Однако из 4 000 приглашенных молодых людей, как сообщает газета «Берлинер цейтунг», явилось... 30 человек! Западногерманская газета «Нюрнбергер цайтунг» опубликовала примечательный фотоснимок: обращаясь к пустому залу, провозносит речь один из участников митинга — руководитель молодежной организации ХДС Ромбергсхейн...

Примерно в те же дни безработные Бермхейфа выставляли за дверь депутата бундестага от Христианско-демократического союза Мюллер-Герман, когда он пытался доказать, что правительство Аденауэра не несет ответственности за массовую безработицу в Западной Германии.

Пока господина Аденауэра сладко улыбаются на плакатах, боннская власть, полиция и фашистские молодежки, объединенные в различные союзы, ведут открытую террористическую кампанию против прогрессивных организаций, против всех, кто выступает за мир и единство Германии на демократической основе. Вот факты, о которых сообщает демократическая печать.

Дессау-Альде. Аденауэровская полиция совершила налет на одну из переплетных мастерских, где находился отчет коммунистической фракции бундестага, подго-

товленный к выпуску в свет, и конфисковала его тираж. Цель налета — воспрепятствовать тому, чтобы население получило документальный материал о деятельности коммунистической фракции бундестага, которая последовательно выступает против раскола и реинтеграции Германии.

Гамбург. Полиция, стремясь устроить западногерманское население, применяет в последнее время меру, широко практикуемую гитлеровцами: арест членов семей тех, кто выступает против антинародной политики Аденауэра. В Гамбурге арестованы жены сторонников мира и единства Германии — Врена Караш, Лисси Сассе и другие.

Мангейм. В предвечерние предвыборные особая полицейская сотня, прошедшая специальный отбор, упражняется в стрельбе из американского скорострельного оружия. Эта сотня именуется «командой для применения во время выборов».

Бонн. Председатель боннского бундестага Элерс потребовал лишить права выступать с речами пастора Мартина Нимеллера — известного общественного деятеля.

Людвигсгаден. Обер-бургомистр Бауэр запретил предоставлять КПГ помещения для предвыборных митингов и собраний.

Швенningen. В округе проводится «специальные мероприятия» для срыва пред-



— Это — первые пять нацистских генералов с восточным опытом, кандидатуры которых выставлены нами на выборах в бундестаг. Генералы считают, что еще одно подобное поражение не будет иметь для них значения... — гласит надпись под этой карикатурой, помещенной немецкой газетой «Берлинер цейтунг». На плакате, висевшем над столом, написано: «Благодарности, господин Аденауэр! На выборах нам счастье принесете!»

выборных собраний Коммунистической партии Германии.

Гессен. Министр внутренних дел Гессена Цинкманн запретил митинги КПГ под открытым небом.

Ольденбург. Полиция запретила предвыборный митинг организации «Союз немцев», возглавляемой доктором Виртом.

Франкфурт-на-Майне. Полиция разгромила помещение редакции местной газеты «Социалистический фольксцейтунг».

Золлинг. Специально нанятые для этой цели бандажи разгромили местное отделение газеты «Фрейе вольт».

Преследованиям подвергаются и некоторые буржуазные газеты, выступающие с критикой политики Аденауэра. Издатели буржуазной газеты «Фулдаер фольксцейтунг» Гейнрих Кирпек рассказали о налете полиции на помещение, где печатается эта газета: «по меньшей мере 60 человек окружили наше здание, заявили все двери, прервали телефонную связь... У нас конфисковали без разбора деловые бумаги, черновики, свинец в салитках».

Чем ближе день выборов, тем острее становится кампания террора и преследований, которую ведет боннская клика против прогрессивных сил Западной Германии. Зауценная улыбка, столь щедро расходуемая Аденауэром со всех сторон заборов, и полицейская дубинка для сторонников мирного, демократического объединения Германии прочно вошли, наряду с пропагандистскими провокационными трюками, в предвыборный арсенал боннских реваншистов.

Сергей АНТОНОВ Праздник молодости из дневника

31 июля

Поезд Москва — Яссы, отомешный с Киевского вокзала 29 июля, отличался от других поездов дальнего следования тем, что на протяжении всего пути до самого конечного пункта ни в одном из его вагонов не менялись пассажиры. Поезд целиком предоставлен советской делегации, направляющейся в столицу Румынии — Бухарест на 4-й Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Я и врач, сопровождающий делегацию, пожалуй, единственные «одиночки» в этом веселом, шумном поезде, наполненном спортивными коллективами, участниками хоров, оркестров, танцевальных ансамблей.

Поезд быстро становится похожим на дружное студенческое общежитие. Тренер боксеров беседует со своими учениками о премиях за дальнейший бой перед близким. Девушки привыкают к спортивным костюмам буквы «СССР». Насмешливые волейболисты не дают покоя своему заносчивому товарищу, называя его «Коричневый», и угрожают приплатить все его призовые спортивные медали. Два застенчивых боксера играют с девочками в домино, проигрывают и сердятся друг на друга. Спортсмены встречаются, как старые знакомые. Некоторые из них соперничали друг с другом на московских стадионах, защищая честь советских команд на соревнованиях в Берлине, Париже, Будапеште или в Хельсинки, и человеку, не испуганному в спорте, трудно вынуждены в их длинные разговоры.

Я отправляюсь в соседнее купе к доктору. Добродушный толстяк кое-как устроился среди афиш, наполненных бинтами и склянками. Как только тронулся поезд, доктор начинает поход против немощных яблок, помидоров, скорпионок и грибочков прочесть по радио лекцию о кишечных заболеваниях. Впрочем, спортсмены — народ дисциплинированный: воды пьют мало, а за обедом даже не едят суп, чтобы не прибавить в весе.

По словам доктора, нет ничего проще,

чем отличить боксера от борца: если у парня подбита бровь, значит он занимается боксом, а если повреждено ухо, значит — борет.

У всех наших пассажиров носы и уши целы, и угадать их спортивную специальность трудно. Вскоре наше знакомство налаживается, и спортсмены возлагают нас с доктором в разговоры на спортивные темы. А вечером я поймал себя на том, что уже «болею» за наших бегунов, которым предстоит встретиться на фестивале со знаменитым Затепоком, и начинаю серьезно подумывать о том, что по утрам надо бы обязательно заниматься гимнастикой.

Прошло двое суток пути, и мы в городе Яссы. Увидев меня на перроне, доктор хвастается, что не привез ни одного больного. После первой встречи с румынской молодежью советская делегация пересаживается в вагоны с мягкими креслами для сиденья, и три паровоза начинают медленно тянуть наш длинный состав в гору. Потом задний паровоз отцепляется, и мы мчимся к Бухаресту мимо подосажденных, мимо виноградников, мимо бескрайних полей кукурузы, мимо огромных акаций, и справа нас долгое время провожают предгорья Карпат.

После бурной встречи в Яссах в нашем поезде все перенуталось, и в купе, рассчитанном на шесть человек, рядом со мной оказываются двое незнакомых спортсменов и три девушки — участницы молодежного танцевального ансамбля. Девушки, не отрываясь от окон, машут руками. К моему счастью с огромной скоростной составу со всех сторон облегаются босонogie ребятники в фетровых шляпах. На дорогах останавливаются телеги и автомашины, черноглазые крестьянки кричат что-то приветливое, а старые путевые обочники молча отдают честь и долго смотрят вслед поезду.

Перроны маленьких станций до отказа заполнены народом. На некоторых станциях поезд останавливается. Тогда тысячи смуглых рук тянутся к вагонам и навстречу им из окон протягиваются другие руки.

Вот маленькая девочка, подняв тоненькую ручку, подпрыгивает возле нашего окна, стараясь дотронуться до пальцев мода-ской бабочки. Девочка слишком мала, ей недостает. Она оглядывается вокруг и кричит что-то с отчаянием в голосе, вероятно: «Поднимите меня, поднимите!». Взрослые забрасывают советских делегатов цветами, открытками со своими адресами. Наконец, что-то сажает девочку на плечо и несет ее вдоль состава. Счастливая, она поднимает по очереди множество рук и, прилежно выговаривая каждую букву, говорит по-русски: «Мир и дружба». Из вагонов несутся аплодисменты, начинают аплодировать и народ на станции и начальник вокзала. Пропадный гудок паровоза тонет в радостном шуме...

Поздно вечером делегатов торжественно встречает Бухарест.

2 августа

Бухарест очень красив. В нем много замечательных зданий, памятников, зелени. В эти дни залитый солнцем город стал еще краше. Улицы расцвечены бесчисленными флагами ВФДМ и государственных флагов 106 стран, поставших своих представителей на всемирный праздник молодежи. В конце бульвара Марешт воздвигнута колонна, увенчанная блестящим макетом земного шара, окруженного белыми голубями.

Ко дню открытия фестиваля в румынской столице построены новые театры и спортивные сооружения. Сегодня воскресенье. На улицах в праздничной толпе жителей Бухареста там и сям мелькают красные с кисточками шапочки шведов, белые покрывала арабов, шляпы итальянцев, чем-то напоминающие кавказские нелизики, курчавые головы негров, смуглые лица индийских гостей, бархатные шапочки индонезийцев, рубашки студентов, приехавших из Западной Германии, клетчатые рубашки шотландцев. Но ярче, всех украшают улицы Бухареста дружеские, добрые улыбки всех собравшихся здесь людей.

В автобусах, легковых машинах, на грузовиках и пешком движется народ к стадиону имени 23 августа. Стадион, построенный румынской молодежью в несколько месяцев, сегодня в первый раз принимает зрителей. Здесь в четыре часа дня начнется церемония открытия Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

На стадионе 80 тысяч мест, а уже в трех часах тут собралось более ста тысяч людей. Около 20 наших и румынских кинооператоров не вытесняют со своих «кубух» и «кранов». У операторов много хлопот. Надо не пропустить участия китайского ансамбля «Лотос», когда они пойдут в параде делегаций. Надо снять французских джокеров. А румынские спортсмены, которые вместе со своими товарищами строили этот стадион, — их тоже надо снять.

Под гром аплодисментов на стадион выходит молодежь Албании, за ней все новые и новые колонны. Они из операторов направлены аппарат на юную-американца. Тот отворачивается, машет рукой. Видно, появление его лица на экране не сулит ему в Америке ничего хорошего... Долго и от души приветствуют зрителей юного иранца. Он шагает по стадиону с государственным флагом своей страны, единственный представитель молодежи Праздника.

Соворный круг, делегация постепенно выстраиваются на зеленом поле, лицом к трибуне. На передних местах — делегаты Бразилии, Великобритания, США, Советского Союза, Румынии, Франции, Германии. За порядком наблюдают специальные распорядители. Но порядок этот поддерживает неслетко. Как только вдали показались знамена Кореи, Кореяно-Демократической Республики, десятки и сотни юношей выбегают из колонн, поднимают на руки корейских героев, гимнастерки которых украшены боевыми орденами, и на плечах проносят их по дорожке, усыпанной цветами, мимо трибуны.

Корейских юношей несут все дальше, и я встречаю им возмущенно поднимаются со своих мест зрители, а я вижу, как стоящая на трибуне Моника Фелтон вынимает платок. Кинооператоры совсем отселились... Параллельно хозяева — юноши и девушки Румынской Народной Республики.

И действительно, все население Бухареста стало участником фестиваля. В массовых танцах принимают участие даже старики и старушки, а пожилая румынская женщина, замкнувшаяся мне, аккурратно приходит на площадь Республики каждый день к 9 часам вечера смотреть концертную программу. Она становится сильной к востраде, поднимает над головой небольшие зеркала и следит за представлением, глядя в него, иная ей ничего не видно. Сотни людей с поднятыми зеркалами можно увидеть в эти часы на площади.

Сегодня я побывал на концерте английских студентов. Англичане показали две пьесы. Надо отдать должное английским студентам — играют они отлично, умело, используя средства гротеска для психологической характеристики персонажей.

Ветером я возвращаюсь домой по площади Республики. Выступление художественного ансамбля давно кончилось, и на площади танцует молодежь разных стран. Возле эстрады — большой круг. Там танцуют румынский танец «Пориничу». Взявшись за руки, юноши и девушки водят хоровод. Находящийся внутри круга парень выбирает из хоровода девушку, называя ее по имени и вводит в круг. Затем платок расстилается на земле, парень и девушка становятся на колени и целуются. После этого парень выключается из хоровода, и выбирать начинает девушка.

Танец этот быстро освоили делегаты всех стран, и когда поздно ночью кончатся перерывы музыки, в мой номер доносятся голоса любителей «Пориничу»: они напевают несложный мотив и заразительно хохочут, когда поцелуй оказывается слишком продолжительным.

БУХАРЕСТ (Продолжение следует)

После концертов, которые обычно заканчиваются около 12 часов, начинают танцевать сами зрители. Наиболее усердные танцоры не покидают площадь до утра.

Эстрада хорошо видна с балкона, но я каждый вечер спускаюсь вниз и смешиваюсь с толпой зрителей. Здесь можно видеть много интересного. В первый день фестиваля пожилая румынская женщина сказала своей соседке:

— Я думала, что фестиваль будет сам по себе, а мы будем сами по себе. Оказывается, все перемешалось...

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИН, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.